

PROGRAMMA

1° ANNO:

Prassi esecutive e repertori I (20 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Strumento solista e orchestra I (7 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Ensemble per arpa I (6 CFA) - Gruppo - Idoneità

Improvvisazione allo strumento (4 CFA) - Individuale - Idoneità

2° ANNO:

Prassi esecutive e repertori II (20 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Strumento solista e orchestra II (10 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Ensemble per arpa II (6 CFA) - Gruppo - Idoneità

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Arpa è destinato all'acquisizione di competenze di livello specialistico nell'indirizzo interpretativo.

Il percorso formativo ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionale, in linea con gli standard europei.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 20

Ore di Lezione/Studio: 30/470

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza dei capisaldi del repertorio solistico per arpa, l'organizzazione della professione musicale come solista oltre che le prassi e metodologie per affrontare registrazioni discografiche o video.

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma della durata compresa tra trenta e sessanta minuti articolato secondo un criterio omogeneo concordato con lo studente (es. programma monografico, percorso storico del repertorio, sviluppo di un argomento a carattere storico, estetico, tecnico, interpretativo etc.) e che comprenda preferibilmente almeno uno dei seguenti brani o in alternativa almeno un brano del repertorio più significativo di pari livello tecnico-musicale:

C.P.E. Bach "Sonata in sol maggiore Wotq 139"

L. Spohr "Fantasie" Op. 35

J. Trneček, "The Moldau by Smetana op. 43"

G. Fauré, "Impromptu op. 86"

G. Pierné, "Impromptu-Caprice op. 9"

J. De La Presle, "Le Jardin Mouillé"

H. Renié, "Légende"

A. Roussel, "Impromptu op. 21"

A. Caplet, "Divertissement à l'espagnole et à la française"

M. Grandjany, "Rhapsodie"

C. Salzedo, "Trois Morceaux (Ballade, Jeux d'eau, Variations sur un thème dans le style ancienne)"

N. Rota, "Sarabanda e Toccata"

G. Tailleferre, "Sonate pour harpe"

P. Hindemith "Sonate für Harfe"

B. Britten "Suite for Harp op. 83"

L. Berio, "Sequenza II"

T. Takemitsu, "Stanza II"

K. Saariaho: Fall

- Esecuzione di due studi scelti tra i N. 2, 4, 7 da "8 Große Etüden für Harfe" di W. Posse oppure tra N. 2, 5 da "Modern Study - Five Poetical Studies" di C. Salzedo o tra studi da concerto di pari difficoltà;

- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 20

Ore di Lezione/Studio: 30/470

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza dei capisaldi del repertorio solistico per arpa, l'organizzazione della professione musicale come solista oltre che le prassi e metodologie per affrontare registrazioni discografiche o video.

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma della durata compresa tra trenta e sessanta minuti articolato secondo un criterio omogeneo concordato con lo studente (es. programma monografico, percorso storico del repertorio, sviluppo di un argomento a carattere storico, estetico, tecnico, interpretativo etc.) e che comprenda preferibilmente almeno uno dei seguenti brani o in alternativa almeno un brano del repertorio più significativo di pari livello tecnico-musicale:

C.P.E. Bach "Sonata in sol maggiore Wotq 139"

L. Spohr "Fantasie" Op. 35

J. Trneček, "The Moldau by Smetana op. 43"

G. Fauré, "Impromptu op. 86"

G. Pierné, "Impromptu-Caprice op. 9"

J. De La Presle, "Le Jardin Mouillé"

H. Renié, "Légende"

A. Roussel, "Impromptu op. 21"

A. Caplet, "Divertissement à l'espagnole et à la française"

M. Grandjany, "Rhapsodie"

C. Salzedo, "Trois Morceaux (Ballade, Jeux d'eau, Variations sur un thème dans le style ancienne)"

N. Rota, "Sarabanda e Toccata"

G. Tailleferre, "Sonate pour harpe"

P. Hindemith "Sonate für Harfe"

B. Britten "Suite for Harp op. 83"

L. Berio, "Sequenza II"

T. Takemitsu, "Stanza II"

K. Saariaho: Fall

- Esecuzione di due studi scelti tra i N. 1, 3, 8 da "8 Große Etüden für Harfe" di W. Posse oppure tra N. 1,3, 4 da "Modern Study - Five Poetical Studies" di C. Salzedo o tra studi da concerto di pari difficoltà;

- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Strumento solista e orchestra I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 7

Ore di Lezione/Studio: 18/157

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio più significativo per arpa solista e orchestra sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione con l'orchestra.

Programma di studio:

Il programma verterà principalmente sullo studio di opere originali per arpa solista e orchestra di rilevante valore artistico.

Programma d'Esame:

- Esecuzione di uno o più opere per arpa solista e orchestra di rilevante valore artistico della durata compresa tra 10 minuti e 40 minuti che comprenda preferibilmente almeno uno dei seguenti brani o in alternativa almeno un brano di pari livello tecnico-musicale:

G.F. Händel, "Concerto in Si Bemolle Maggiore op. 4 n. 6" (qualsiasi edizione)

W.A. Mozart, "Concerto K299 per flauto, arpa e orchestra"

C.D. von Dittesdorf, "Concerto in La maggiore"

F.A. Boïeldieu, "Concerto en Ut"

K. Reinecke, "Concerto op. 182"

C. Saint-Saëns, "Morceau de concert op. 154"

C. Debussy, "Danse sacrée et danse profane"

M. Ravel, "Introduction et Allegro"

G. Tailleferre, "Concertino pour harpe"

M. Castelnuovo Tedesco, "Concertino op. 93"

N. Rota, "Concerto per arpa e orchestra"

R. Glière, "Concerto op. 74"

J. Rodrigo, "Concerto serenata"

H. Villa-Lobos, "Concerto per arpa e orchestra"

A. Ginastera, "Concerto op. 25"

R.M. Shafer, "Harp Concerto"

- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Strumento solista e orchestra II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 18/232

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio più significativo per arpa solista e orchestra sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione con l'orchestra.

Programma di studio:

Il programma verterà principalmente sullo studio di opere originali per arpa solista e orchestra di rilevante valore artistico.

Programma d'Esame:

- Esecuzione di uno o più opere per arpa solista e orchestra di rilevante valore artistico della durata compresa tra 10 minuti e 40 minuti che comprenda preferibilmente almeno uno dei seguenti brani o in alternativa almeno un brano di pari livello tecnico-musicale:

G.F. Händel, "Concerto in Si Bemolle Maggiore op. 4 n. 6" (qualsiasi edizione)

W.A. Mozart, "Concerto K299 per flauto, arpa e orchestra"

C.D. von Dittesdorf, "Concerto in La maggiore"

F.A. Boïeldieu, "Concerto en Ut"

K. Reinecke, "Concerto op. 182"

C. Saint-Saëns, "Morceau de concert op. 154"

C. Debussy, "Danse sacrée et danse profane"

M. Ravel, "Introduction et Allegro"

G. Tailleferre, "Concertino pour harpe"

M. Castelnuovo Tedesco, "Concertino op. 93"

N. Rota, "Concerto per arpa e orchestra"

R. Glière, "Concerto op. 74"

J. Rodrigo, "Concerto serenata"

H. Villa-Lobos, "Concerto per arpa e orchestra"

A. Ginastera, "Concerto op. 25"

R.M. Shafer, "Harp Concerto"

- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Ensemble per arpa I (prima annualità)

Attività: Affini, Ambito: Attività affini e integrative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 18/132

Corso Obbligatorio, Lezione di Gruppo

Verifica/Profitto: Idoneità

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio per ensemble di arpe più significativo sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione di tali brani in ensemble.

Programma di studio:

Il programma verterà sullo studio di opere originali o trascrizioni per ensemble di arpe di rilevante valore artistico e lo studio di almeno 20 minuti di repertorio.

N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Ensemble per arpa II (seconda annualità)

Attività: Affini, Ambito: Attività affini e integrative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 18/132

Corso Obbligatorio, Lezione di Gruppo

Verifica/Profitto: Idoneità

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio per ensemble di arpe più significativo sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione di tali brani in ensemble.

Programma di studio:

Il programma verterà sullo studio di opere originali o trascrizioni per ensemble di arpe di rilevante valore artistico e lo studio di almeno 20 minuti di repertorio.

N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Improvvisazione allo strumento (prima annualità)

Attività: Altre, Ambito: Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti, CFA: 4

Ore di Lezione/Studio: 15/85

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Idoneità

Obiettivi:

Saper sviluppare un'improvvisazione a carattere solistico o di accompagnamento o una cadenza tenendo conto anche delle prassi storiche proprie dell'arpa.

Programma di studio:

Sviluppo progressivo delle capacità di realizzazione di tecniche di improvvisazione con riferimento anche ai seguenti materiali:

Bochsa Nicolas Charles, "Modulating Exercices"

Bochsa Nicolas Charles, "The harmonic circle"

Bochsa Nicolas Charles, "Harp preludist"

Cardon Jean Baptiste, " L'art de jouer la harpe - Préludes pour passer dans tous les tons"

Ragué ML. C., "L'art de préluder"

Salzedo C. / Lawrence L., "Pathfinder to the Harp"

Maignien Fernand, "Glissandos classés harmoniquement"

Scaramuzza F, "Arpeggi sulla settima dominante pei modi maggiori e minori"

Robinson Gertrud Ina, "Advanced Lessons"

Biscione F., "Le cadenze"

Belkin A., "Guida pratica alla composizione musicale"

Griffith Meg, "Composing a Classical Cadenza"

Hest Rowy van, "Chords and Harmony"

N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.