

PROGRAMMA

1° ANNO:

Prassi esecutive e repertori: Soli e passi orchestrali I (20 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori I (6 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Ensemble per arpa I (6 CFA) - Gruppo - Esame

Improvvisazione allo strumento (4 CFA) - Individuale - Idoneità

2° ANNO:

Prassi esecutive e repertori: Soli e passi orchestrali II (20 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori II (6 CFA) - Individuale - Esame

Prassi esecutive e repertori: Ensemble per arpa II (6 CFA) - Gruppo - Idoneità

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Arpa è destinato all'acquisizione di competenze di livello specialistico nell'indirizzo interpretativo.

Il percorso formativo ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionale, in linea con gli standard europei.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Soli e passi orchestrali I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 20

Ore di Lezione/Studio: 30/470

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Lo scopo del corso è lo studio dei principali passi del repertorio orchestrale (sinfonico, opera, balletto) per arpa, con particolare attenzione a quelli più impegnativi e/o solitamente richiesti alle audizioni orchestrali. Cura particolare sarà dedicata alle modalità di accompagnamento del canto come alle prassi che regolano la disciplina orchestrale.

Programma di studio:

Soli e passi tratti dalle seguenti raccolte:

Bullen Sarah, "Principal Harp" vol. 1-2;

Konhauser/Storck, "Orchester Probespiel für Harfe";

Holy Alfred, "Orchesterstudien (Strauss)" Vol. 1-2;

Schroeder Rose B., "The Harp in the Orchestra";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien", vol. 1-5;

Schuëcker Edmund, Mahler Gustav, "Orchestral Studies for Harp";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien für harfe von R. Wagner's ", vol. 1-3;

Tournier Marcel, "Traits Difficiles";

Zingel Hans Joachim, "Orchestral studies", vol. 1-2-3;

Dispense preparate dal docente;

Ascolti selezionati e forniti su supporti audio tradizionali o in mp3.

Programma d'esame:

- Esecuzione di minimo sei passi orchestrali e/o a solo dal repertorio di Prima Arpa tra quelli studiati durante il corso;

- Lettura a prima vista di un passo orchestrale proposto dalla commissione;

- Conoscenza e/o prova pratica basata sul metodo di L. Lawrence "Use of the Harp in the Orchestra" parte di "The ABC of Harp Playing".

- Colloquio sui seguenti materiali:

Horne Adriana, "The Harp in the Orchestra, an introductory guide"

e/o altri testi sulla storia dell'utilizzo dell'arpa in orchestra forniti dal docente.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Soli e passi orchestrali II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 20

Ore di Lezione/Studio: 30/470

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Lo scopo del corso è lo studio dei principali passi del repertorio orchestrale (sinfonico, opera, balletto) per arpa, con particolare attenzione a quelli più impegnativi e/o solitamente richiesti alle audizioni orchestrali. Cura particolare sarà dedicata alle modalità di accompagnamento del canto come alle prassi che regolano la disciplina orchestrale.

Programma di studio:

Soli e passi tratti dalle seguenti raccolte:

Bullen Sarah, "Principal Harp" vol. 1-2;

Konhauser/Storck, "Orchester Probespiel für Harfe";

Holy Alfred, "Orchesterstudien (Strauss)" Vol. 1-2;

Schroeder Rose B., "The Harp in the Orchestra";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien", vol. 1-5;

Schuëcker Edmund, Mahler Gustav, "Orchestral Studies for Harp";

Schuëcker Edmund, "Orchesterstudien für harfe von R. Wagner's ", vol. 1-3;

Tournier Marcel, "Traits Difficiles";

Zingel Hans Joachim, "Orchestral studies", vol. 1-2-3;

Dispense preparate dal docente;

Ascolti selezionati e forniti su supporti audio tradizionali o in mp3.

Programma d'esame:

- Esecuzione di minimo sei passi orchestrali e/o a solo dal repertorio di Prima Arpa tra quelli studiati durante il corso;

- Lettura a prima vista di un passo orchestrale proposto dalla commissione.

- Colloquio sui seguenti materiali:

Liber Judith, "Method for Harp", Capitolo III "The Harp in the Symphony Orchestra";

Bullen Sarah, "Principal Harp" vol 1, Capitoli 1 e 4;

Rose Christopher, "Orchestra Audition Preparation";

e/o altri testi sulla professione e professionalità dell'arpista in orchestra forniti dal docente.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Non sono ammesse repliche di passi/soli eseguiti in precedenti esami.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori I (prima annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 27/123

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza del repertorio più significativo per arpa, ivi compresi i capisaldi della letteratura solitamente richiesti ai concorsi ed alle audizioni orchestrali.

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata compresa tra trenta e sessanta minuti articolato secondo un criterio omogeneo concordato con lo studente (es. programma monografico, percorso storico del repertorio, sviluppo di un argomento a carattere storico, estetico, tecnico, interpretativo etc.) e che comprenda:

- il primo Movimento del Concerto in Si Bemolle Maggiore Op.4 N. 6 di G.F. Händel (edizione originale, J. Thomas, L. Lawrence. Non M. Grandjany) e/o il primo Movimento del Concerto in Do Maggiore K299 per flauto, arpa e orchestra di W.A. Mozart;
- uno studio da concerto originale per arpa a scelta del candidato come per esempio: Posse (8 Größe Etüden), Labarre (Caprices-Etudes), Petrini (Etudes op. 9), Salzedo (Five Poetical Studies), Godefroid (3 Etudes Caractéristiques, Etude de concert op. 193), Tournier (Au Matin), Hasselmans (Fileuse op. 27, Follets op. 48, La Source op. 44), Tedeschi (Etude-Impromptu), Damase (Etude de Concert op. 14), ecc.;
- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori II (seconda annualità)

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline interpretative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 27/123

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente la conoscenza del repertorio più significativo per arpa, ivi compresi i capisaldi della letteratura solitamente richiesti ai concorsi ed alle audizioni orchestrali.

Programma di studio:

Il Programma del corso di studio e dell'esame sarà concordato di volta in volta con il docente in funzione del percorso formativo dello studente e del suo piano di studi.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata compresa tra trenta e sessanta minuti articolato secondo un criterio omogeneo concordato con lo studente (es. programma monografico, percorso storico del repertorio, sviluppo di un argomento a carattere storico, estetico, tecnico, interpretativo etc.) e che comprenda:

- di C. Debussy "Danse sacrée et danse profane" e/o "Sonata pour flûte, alto et harpe" e/o Maurice Ravel "Introduction et Allegro", e/o il primo Movimento del Concerto in Do Maggiore K299 per flauto, arpa e orchestra di W.A. Mozart;
- uno studio da concerto originale per arpa a scelta del candidato come per esempio: Posse (8 Größe Etüden), Labarre (Caprices-Etudes), Petrini (Etudes op. 9), Salzedo (Five Poetical Studies), Godefroid (3 Etudes Caractéristiques, Etude de concert op. 193), Tournier (Au Matin), Hasselmans (Fileuse op. 27, Follets op. 48, La Source op. 44), Tedeschi (Etude-Impromptu), Damase (Etude de Concert op. 14), ecc.;
- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Non sono ammesse repliche di brani eseguiti in precedenti esami.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Ensemble per arpa I (prima annualità)

Attività: Affini, Ambito: Attività affini e integrative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 18/132

Corso Obbligatorio, Lezione di Gruppo

Verifica/Profitto: Esame

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio per ensemble di arpe più significativo sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione di tali brani in ensemble.

Programma di studio:

Il programma verterà sullo studio di opere originali o trascrizioni per ensemble di arpe di rilevante valore artistico.

Programma d'Esame:

- Esecuzione di opere originali per ensemble di arpe di rilevante valore artistico della durata minima di 20 minuti;

- Colloquio basato sulla descrizione delle opere eseguite e sul profilo biografico-artistico dei compositori.

N.B. È possibile l'esecuzione con strumenti storici.

È facoltà dalla commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Prassi esecutive e repertori - Ensemble per arpa II (seconda annualità)

Attività: Affini, Ambito: Attività affini e integrative, CFA: 6

Ore di Lezione/Studio: 18/132

Corso Obbligatorio, Lezione di Gruppo

Verifica/Profitto: Idoneità

Obiettivi:

Il Corso ha come obiettivo il fornire allo studente sia la conoscenza del repertorio per ensemble di arpe più significativo sia le competenze necessarie per affrontare lo studio e l'esecuzione di tali brani in ensemble.

Programma di studio:

Il programma verterà sullo studio di opere originali o trascrizioni per ensemble di arpe di rilevante valore artistico con l'apprendimento di minimo 20 minuti di repertorio.

N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.

Settore: Arpa CODI/01

Disciplina: Improvvisazione allo strumento (prima annualità)

Attività: Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti, CFA: 4

Ore di Lezione/Studio: 15/85

Corso Obbligatorio, Lezione Individuale

Verifica/Profitto: Idoneità

Obiettivi:

Saper sviluppare un'improvvisazione a carattere solistico o di accompagnamento o una cadenza tenendo conto anche delle prassi storiche proprie dell'arpa.

Programma di studio:

Sviluppo progressivo delle capacità di realizzazione di tecniche di improvvisazione con riferimento anche ai seguenti materiali:

Bochsa Nicolas Charles, "Modulating Exercices"

Bochsa Nicolas Charles, "The harmonic circle"

Bochsa Nicolas Charles, "Harp preludist"

Cardon Jean Baptiste, " L'art de jouer la harpe - Préludes pour passer dans tous les tons"

Ragué ML. C., "L'art de préluder"

Salzedo C. / Lawrence L., "Pathfinder to the Harp"

Maignien Fernand, "Glissandos classés harmoniquement"

Scaramuzza F, "Arpeggi sulla settima dominante pei modi maggiori e minori"

Robinson Gertrud Ina, "Advanced Lessons"

Biscione F., "Le cadenze"

Belkin A., "Guida pratica alla composizione musicale"

Griffith Meg, "Composing a Classical Cadenza"

Hest Rowy van, "Chords and Harmony"

N.B. È prevista una verifica per ottenere il giudizio di idoneità dal docente.