

(Canto – CODI/23)

# Metodologia dell'insegnamento vocale I

(4 CFA, 24 ore di lezione collettive, esame)

## Programma

- Anatomia e fisiologia dell'apparato vocale;
- Fondamenti delle tecniche e dei metodi del canto dal Seicento ai nostri giorni;
- Approfondimenti teorico-pratici sui vari aspetti della tecnica vocale.

Alla fine del corso lo studente sosterrà un colloquio finale e una semplice prova pratica (un saggio di lezione teorico-pratica da impartire a uno studente).

### BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

ANTONIO JUVARRA, *Lo studio del canto: tecnica ed esercizi*, Milano, Ricordi, 1999.

ANTONIO JUVARRA, *I segreti del belcanto. Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento ai nostri giorni*, Milano, Curci, 2006.

FRANCO FUSSI, SILVIA MAGNANI, *L'arte vocale*, Torino, Omega, 1994.

(Canto - CODI/23)

## Metodologia dell'insegnamento vocale II

(4 CFA, 24 ore di lezione collettive, esame)

### Programma

- Studio approfondito dell'anatomia e fisiologia dell'apparato vocale;
- Fondamenti di storia della vocalità;
- Approfondimenti teorico-pratici sui vari aspetti della tecnica vocale per le diverse qualità vocali;
- Trattati e metodi.

Alla fine del corso lo studente dovrà simulare una lezione a un allievo, introducendolo alla conoscenza della anatomia e fisiologia dell'apparato vocale, discutendo delle tematiche affrontate durante le lezioni e dei metodi e i trattati analizzati.

#### BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

ALFRED A. TOMATIS, *L'orecchio e la voce*, Milano, Baldini & Castoldi, 2002.

RODOLFO CELLETTI, *Il canto. Storia e tecnica, stile ed interpretazione dal "recitar cantando" ad oggi*, Milano, Vallardi, 1989.

RICHARD MILLER, *L'arte di cantare. Educazione della voce, stile e interpretazione*, trad. italiana di Enrico Maria Ferrando, Torino, EDT, 2019.