

Diploma Accademico di II Livello

SCUOLA DI FISARMONICA

Docente: Giancarlo Palena

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:

a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da **J. S. Bach** a **M. Reger**;

b) **tre** contrappunti tratti da “L’Arte della Fuga” di **J. S. Bach** scelti dal candidato tra i seguenti:

I, II, VI, VIII, IX, XI e XII,

oppure **tre** Sonate di carattere brillante di **D. Scarlatti**.

E’ possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia **tre**.

c) **Una o più** composizioni scelte tra le seguenti, o non comprese tra di esse ma di pari difficoltà:

- **P. Norgard**: *Anatomic safari*
- **J. Derbenko**: *Toccata*
- **V. Semionov**: *Brahmsiana*
- **V. Semionov**: *Sonata n° 1*
- **V. Semionov**: *Sonata n° 2*
- **V. Semionov**: *Kalina Krasnaja*
- **V. Semionov**: *Don Rapsodie n°1*
- **A. Cholminov**: *Suite*
- **J. Feld**: *Konzertstucke*
- **A. Nordheim**: *Flashing*
- **J. Ganzer**: *Fantasia '84*
- **A. Kusjakow**: *Hiver*
- **A. Nordheim**: *Flashing*
- **S. Gubajdulina**: *De Profundis*
- **K. Olczak**: *Phantasmagorien*
- **K. Olczak**: *Berceuse*
- **N. Tschaikin**: *Suite da concerto*
- **N. Tschaikin**: *Sonata n°1*
- **F. Angelis**: *Boite a ritme*

2. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. :

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: **1** - Crediti: **26** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione con concerto pubblico.**

Programma d'esame:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti circa comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica: brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica o clavicembalistica del periodo che va dal '500 ad oggi.

- 2) Il repertorio originale.

N.B. : Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: **1** - Crediti: **26** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione con concerto pubblico.**

Programma d'esame:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti circa comprendente almeno **un** brano **tratto da ognuno** dei seguenti gruppi:

1) Il repertorio organistico:

- Un' opera organistica di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente.

2) Il repertorio originale:

- **V. Zubitsky:** *Suite dei Carpazi*
- **V. Zubitsky:** *Partita Concertante*
- **V. Zubitsky:** *Sonata N°2 "Slovenskaja"*
- **V. Solotarev:** *Sonata N°3*
- **V. Solotarev:** *Ispaniada*
- **V. Solotarev:** *Partita*
- **A. Pucharenko:** *Sonata N°1*
- **V. Semionov:** *Sonata N°2*
- **S. Berinski:** *Sonata "Così parlò Zaratustra"*
- **S. Gubajdulina:** *Sonata "Et Expecto"*
- **A. Nagajev:** *Sonata N°1*
- **A. Kusiakov:** *Sonata N°1,2,3,4,5,6,7*
- **F. Angelis:** *Impasse*
- **A. Runchak:** *Suite*
- **J. Nuarvala:** *Preludio e Toccata*
- **A. Biloschizki:** *Suite n° 3*
- **B. Precz:** *Sonata n° 1 e 2*
- **L. Berio:** *Sequenza XIII "Chanson"*
- **F. Donatoni:** *Feria IV*
- **S. Sciarrino:** *Vagabonde Blu*
- **S. Calligaris:** *Preludio, Corale e Finale*
- **L. Chailly:** *Improvvisazione N°6*
- **F. Gurbindo:** *Fantasia*
- **J. Ganzer:** *Passacaglia*
- **J. Ganzer:** *Sonata "Silhouetten"*
- **P. Makkonen:** *Disco-Toccata*

- **E. Jokinen:** *Alone*
- **B. Precz:** *Preambolo e Toccata*
- **B. Precz:** *Twelve in four*
- **E. Ligeti:** *Musica ricercata*
- **E. Pozzoli:** *Tema e variazioni*
- Un brano originale di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente.

NB. :

a) *Nel punto 2 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera.*

b) *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).*

Programma per la PROVA FINALE

1. Esecuzione di un programma (solistico o cameristico) di almeno 20 minuti a scelta del candidato e inerente la tesi scritta.

2. Discussione di una tesi scritta (depositata in segreteria con le modalità stabilite dal Regolamento Didattico) su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso, concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio.

NB. : *Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).*