

Conservatorio Statale di Musica  
*Fausto Torrefranca*  
Via Corsea

89900 - VIBO VALENTIA

Il sottoscritto **Vittorino Naso**, nato a Vibo Valentia l'8 novembre 1962 e ivi residente in via S. Papandrea, n. 4 cpa 89900 cod fisc NSA VTR 62S08 F537V, docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia

#### DICHIARA

di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità indicati nel regolamento interno per le elezioni del direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia prot. n. Prot. Prot.3739\D15 del 30 maggio 2022, ai sensi del Decreto del Presidente del Conservatorio. Ing. Antonello Scalamandrè, prot. Prot. 3679/D2 del 27 maggio 2022 e, pertanto

#### PRESENTA

la propria candidatura per la carica di direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia per il triennio 2023 – 2026.

All'uopo allega:

- 1) Copia della carta d'identità n. CA72079EJ, rilasciata dal Comune di Vibo Valentia con validità 19/06/2019 e scadenza 08/11/2029 e copia Passaporto della Repubblica Italiana YB4532594 con validità 09/02/2019 e scadenza 08/02/2029
- 2) Programma elettorale;
- 3) Autocertificazione attestante il servizio di ruolo presso codesto Conservatorio;
- 4) Curriculum dimostrativo delle pregresse esperienze professionali, di direzione e di attività in ambito multidisciplinare.

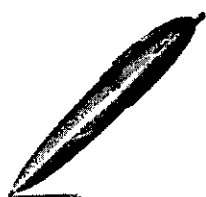
#### DICHIARA

inoltre che, consapevole delle conseguenze civili e penali in materia di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art.47 del D.PR 445/00, quanto riportato nella domanda e negli allegati corrisponde a verità.

Vibo Valentia, 11 giugno 2022

In fede

Vittorino Naso



Firmato digitalmente da:

NASO VITTORINO

Firmato il 11/06/2022 14:00

Seriale Certificato: 79264527394133995463361795408285476950

Valido dal 02/03/2020 al 02/03/2023

ArubaPEC S.p.A. NG CA 3

Conservatorio Statale di Musica  
*Fausto Torrefranca*  
Via Corsea

89900 VIBO VALENTIA

Il sottoscritto **Vittorino Naso**, nato a Vibo Valentia l'8 novembre 1962 e ivi residente in via S. Papandrea, n. 4 cpa 89900 cod fisc NSA VTR 62S08 F537V, docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia

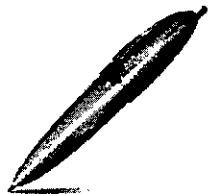
DICHIARA

sotto la propria personale responsabilità di essere docente di ruolo di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia dal 1 novembre 2001.

Vibo Valentia, 11 giugno 2022

In fede

Vittorino Naso



Firmato digitalmente da:

NASO VITTORINO

Firmato il 11/06/2022 14:01

Seriale Certificato: 79264527394133995463361795408285476950

Valido dal 02/03/2020 al 02/03/2023

ArubaPEC S.p.A. NG CA 3

PROGRAMMA ELEZIONI A DIRETTORE  
DEL CONSERVATORIO DI VIBO VALENTIA TRIENNIO 2023 – 2026

Nel riproporre la candidatura per un secondo mandato, tengo molto a ringraziare tutti i colleghi che mi hanno offerto fattiva e concreta collaborazione sia per le attività didattiche che per quelle di produzione artistica.

A tutti voi è nota la situazione pandemica che, a partire dalle prime chiusure dei primi giorni di marzo 2020, ha accompagnato il vostro percorso e la mia direzione, iniziata il 28 febbraio del 2020. Nonostante le difficoltà di ogni genere affrontate in questi anni, grazie al vostro impegno è stato possibile, sia pure con tutte le difficoltà che la pandemia ci ha costretto e ci costringe ad affrontare, continuare nella nostra attività.

Da qui ripartiamo, con alcuni risultati già conseguiti, primo tra tutti, l'assegnazione al Conservatorio della nuova sede dell'ex Convento dei Gesuiti: ciò consentirà un significativo accrescimento sia dell'attività didattica che di produzione della nostra Istituzione.

L'ampliamento dell'organico, sia tecnico-amministrativo che di docenza, autorizzato dal ministero e già in essere, dal prossimo anno accademico ci consentirà una significativa aggiunta alla già ampia offerta formativa del Conservatorio.

La pubblicazione dei due volumi sugli scritti di Musicologia Critica ed Estetica, quella sui Quaderni di Analisi sull'introduzione all'analisi della musica post-tonale, il Webinar su Schenker nel nuovo millennio e la sfida della nuova teoria, la collana editoriale su Nicola Antonio Manfroce, il Convegno Nazionale DSA AFAM, con la presenza dei più importanti esperti del settore, seguito da delegati DSA di altri conservatori italiani, sono alcune delle iniziative che, nonostante le difficoltà dovute alla situazione pandemica, siamo riusciti a svolgere, grazie al vostro prezioso supporto. La sigla di convenzioni con enti pubblici e associazioni private al fine di porre le basi per la realizzazione - relativamente ai corsi di base - di un indirizzo formativo uniforme capace di garantire il futuro dei nostri corsi accademici, continuerà e sarà migliorata attraverso rapporti più stretti tra il conservatorio e le associazioni stesse;

Le produzioni dell'orchestra sinfonica, del coro, dell'orchestra di fiati e di quella giovanile nonché a quelle dei tanti ensemble già costituiti e di quelli nuovi che si formeranno continueranno e saranno potenziate. Con la ripresa sono in organizzazione molte master classes di alto livello per i nostri studenti: ritengo siano occasioni fondamentali di crescita e di lustro per il nostro Conservatorio;

Grande attenzione continuerà ad essere data a:

l'internazionalizzazione attraverso l'implementazione della continuazione dei protocolli con le istituzioni straniere;

la crescita del nostro patrimonio strumentale attraverso acquisti mirati sulla base delle esigenze che si verranno a creare;

lo sviluppo della ricerca con la realizzazione di convegni di studio e pubblicazioni, il potenziamento della nostra biblioteca che sarà allocata nei locali della nuova sede;

una sempre più completa informatizzazione dei nostri sistemi gestionali;

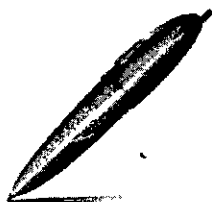
il potenziamento del sito;

La massima considerazione, oltre che per l'attività didattica, continuerà ad essere data all'attività artistica il cui svolgimento continuerà ad essere assicurato a tutti i colleghi: ribadisco come un docente con una carriera artistica attiva e di prestigio porti lustro al Conservatorio.

Mi preme citare una frase contenuta nel mio precedente programma elettorale: *Chi di voi mi conosce personalmente sa che tutto il mio lavoro è andato e continuerà ad andare in una sola direzione: il bene del nostro Conservatorio.* Questa è l'unica e sola spinta propulsiva che mi consente di continuare in questo difficile compito.

Sottolineo che il programma posto alla vostra valutazione è solo una base che dovrà arricchirsi dei suggerimenti e dei consigli che vorrete fornirmi e che ho sempre accolto in questi miei anni di direzione.

Vibo Valentia, 11 giugno 2022



Firmato digitalmente da:

NASO VITTORINO

Firmato il 11/06/2022 14:02

Seriale Certificato: 79264527394133995463361795408285476950

Valido dal 02/03/2020 al 02/03/2023

ArubaPEC S.p.A. NG CA 3

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia il giorno 08\11\1962, residente a Vibo Valentia in via S. Papandrea n.4.

**TITOLI DI STUDIO:** Dopo la maturità classica, si è diplomato in Strumenti a Percussione con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Antonio Striano.

**ATTIVITA' DIDATTICA:** Docente di ruolo dal 2001 nella classe di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia, ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Cosenza e Salerno. E' anche docente nella classe di Batteria e Percussioni Jazz presso lo stesso Conservatorio. Ha svolto e continua a svolgere moltissime Masterclasses di perfezionamento strumentale ed interpretativo presso svariate istituzioni.

**ATTIVITA' CONCERTISTICA:** Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, Orchestra da Camera Italiana, Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste, sotto la direzione, fra gli altri, di:

Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzystof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Salvatore Accardo, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Yutaka Sado, André Previn, Alan Gilbert.

Ha suonato in alcune tra le principali sale da concerto internazionali:

Musikverein (Vienna), La Scala (Milano), La Fenice (Venezia), The Symphony Hall (Osaka), Tonhalle (Dusseldorf), KKL (Lucerna), Alten Oper (Francoforte), Megaron Concert Hall (Atene), Philharmonie (Essen), The Anvil (Basingstoke), Tokyo Opera City Concert Hall (Tokyo), Bruknerhause (Linz), Kolner Philharmonie (Colonia), Barbican Center (Londra), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Kyoto Concert Hall (Kyoto), Palatului (Bucarest), Festspielhaus (Baden-Baden), Aichi Prefectural Art Theatre (Nagoya), Fukui Harmony Hall (Fukui), L' Auditori (Barcellona), Theatre de Bobigny (Parigi), Palais Des Beaux Arts (Brussels), Philharmonie (Lussemburgo), Sala Delle Colonne (Mosca), Bunka Kaikan (Tokyo), National Centre for the Performing Arts (Pechino). Inoltre ha tenuto concerti in Canada, Messico, Stati Uniti, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Romania, Spagna, Inghilterra, Germania, Belgio, Grecia, Austria, Svizzera, Francia, Venezuela, Colombia, Russia, Cina, Giappone, Malesia.

Ha partecipato a numerosi Festival internazionali: "Kontraste"(Linz), "Festival Roma Europa", "Festival Internacional Cervantino"(Messico), "Corpi del Suono", "Progetto Musica 95", "Nuovi Spazi Musicali", "Suoni e Visioni", "Magna Grecia Festival", "Festival Internazionale di Musica del '900" (Roma), "Festival di Pasqua 2000", "Progetto Pollini" (Roma), "Festival Enescu" (Bucarest), Berg Festival (Roma), "MusikTriennale" (Colonia), "Settimane Musicali Senesi", "Meraner Musikwoken".

**ALTRA ATTIVITA' ARTISTICA:** E' stato componente e presidente di giurie di concorsi nazionali e internazionali di musica.

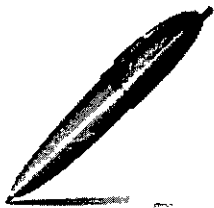
**ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE:** Ha svolto e svolge numerosissime collaborazioni nel campo della musica per film, televisione e teatro: si possono ricordare per il cinema le sue collaborazioni per i film di Nanni Moretti, Roberto Benigni, Franco Zeffirelli, Giuseppe Tornatore, Daniele Luchetti, Gianni Amelio; per la televisione lo sceneggiato Il Commissario Montalbano; per il teatro quelle con il Centro Mediterraneo delle Arti, curando la direzione artistico-musicale di alcuni tra gli spettacoli da esso prodotti.

**NOMINE E TITOLI ELETTIVI:** E' stato componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Torrefranca per due mandati. Svolge attualmente l'incarico di Direttore del Conservatorio F.Torrefranca.

**PRODUZIONI DISCOGRAFICHE:** Ha realizzato moltissime produzioni discografiche, registrando con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Nicola Piovani, Franco Piersanti, etc.

Vibo Valentia, 11\06\2022

Vittorino Naso



Firmato digitalmente da:

NASO VITTORINO

Firmato il 11/06/2022 14:03

Seriale Certificato: 79264527394133995463361795408285476950

Valido dal 02/03/2020 al 02/03/2023

ArubaPEC S.p.A. NG CA 3