



Al Conservatorio di musica
Fausto Torrefranca
Via Corsea
89900 - VIBO VALENTIA

Oggetto: CANDIDATURA A DIRETTORE DEL CONSERVATORIO FAUSTO TORREFRANCA

Il sottoscritto Sergio Coniglio, nato a Vibo Valentia il 12 maggio 1967 e residente a Pizzo in Strada provinciale per Sant'Onofrio snc, cap 89900, cod.fisc. CNG SRG 67E12 F537K, docente a tempo indeterminato di pratica e lettura pianistica presso codesta istituzione,

VISTO

il decreto del presidente del Conservatorio "F.Torrefranca" di Vibo Val. Prot. 3679/D2 del 27 maggio 2022 con il quale vengono indette elezioni del Direttore per il triennio 2023-2026;

VISTO

il regolamento interno per le elezioni del Direttore per il triennio 2023-2026, prot. 3739/D15 del 30 maggio 2022;

consapevole delle responsabilità civili e penali in materia di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/00,

DICHIARA

di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità indicati nel regolamento interno per le elezioni del direttore del Conservatorio di musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia prot. n. 3739/D15 del 30 maggio 2022, ai sensi del decreto del presidente del Conservatorio, Ing. Antonello Scalamandrè, prot. 3679/D2 del 27 maggio 2022 e, pertanto,

PRESENTA

la propria candidatura per la carica di direttore del Conservatorio di musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia per il triennio 2023-2026.

Allega:

- 1) Copia della carta d'identità n. AU 9866222, rilasciata dal Comune di Pizzo in data 29 ottobre 2014 - scadenza 12 maggio 2025;
- 2) Autocertificazione attestante il servizio di ruolo
- 3) Programma elettorale
- 4) Curriculum dimostrativo delle pregresse esperienze di direzione in ambito multidisciplinare e delle esperienze professionali di carattere internazionale

Vibo Valentia li 13 giugno 2022

Con osservanza

**Al Conservatorio di musica
Fausto Torrefranca
Via Corsea**

89900 - VIBO VALENTIA

Oggetto: AUTOCERTIFICAZIONE SERVIZIO DI RUOLO

Il sottoscritto Sergio Coniglio, nato a Vibo Valentia il 12 maggio 1967 e residente a Pizzo in Strada provinciale per Sant'Onofrio snc, cap 89900, cod.fisc. CNG SRG 67E12 F537K, docente di pratica e lettura pianistica presso codesta istituzione,

DICHIARA

di essere docente di ruolo presso il Conservatorio di musica *Fausto Torrefranca* dal dicembre 2006.

Vibo Valentia li 13 giugno 2022

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sergio Coniglio', written in a cursive style.

CANDIDATURA PER LA CARICA DI DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
PER IL TRIENNIO 2023-2026

Sergio Coniglio

PROGRAMMA ELETTORALE

Cari Colleghi,

fra qualche giorno saremo nuovamente chiamati a decidere quale sia la linea programmatica del Conservatorio per il prossimo triennio. La situazione attuale, visto il continuo calo di iscrizioni, ci deve far riflettere sul futuro del Torrefranca, sulla concreta possibilità che, a breve, possa raggiungere un livello di crisi tale da indurre il MUR a prendere decisioni quali l'accorpamento o, peggio ancora, la chiusura. Aver perso il bacino di utenza catanzarese fa presagire prospettive molto poco rosee. Le criticità sono sotto gli occhi di tutti: alcune di esse di immediata risoluzione, altre da affrontare con una programmazione a medio-lungo termine, frutto di una visione in apparenza utopistica ma realizzabile, se perseguita con tutte le energie e le competenze di cui il Conservatorio dispone.

Vibo Valentia deve riprendere ad essere un punto di riferimento in Calabria per la didattica, la produzione e la ricerca in campo musicale. Il Conservatorio, pur con le evidenti carenze strumentali e strutturali, deve perseguire obiettivi sempre più importanti e chi lo dirige deve avere la volontà, la forza e le capacità di coinvolgere gli enti locali e regionali e convogliare finanziamenti pubblici e privati attraverso una seria e credibile progettualità. E quando riesce in questo scopo, come è stato per il finanziamento della Regione Calabria di circa 1.500.000 di euro (fiore all'occhiello della campagna elettorale 2019 per l'elezione del M° Naso) non deve poi perdere i finanziamenti ottenuti per indefinite problematiche mai esplicitate.

In questi ultimi tre anni, se progettualità c'è stata, tuttavia non è stata efficace e a nulla vale tirare in ballo la situazione emergenziale dovuta alla pandemia come giustificazione di questa grave carenza. Anzi, proprio l'emergenza pandemica ha messo in luce le gravi criticità della Direzione, dalla quale non è giunto alcun orientamento o indicazione sulla modalità di lavoro che avremmo dovuto utilizzare per garantire una didattica efficace. Da lodare l'encomiabile buona volontà e le grandi capacità individuali dimostrate da ognuno nell'ingegnarsi per fare del proprio meglio.

Consapevoli del difficile impegno che attenderà la Direzione nel prossimo triennio per cercare di sopperire, insieme ad alcuni colleghi che condividono la stessa visione, alle carenze evidenziate (e non solo), abbiamo deciso di presentare a Voi con questo documento la mia candidatura.

La nostra scelta è dovuta al comune sentimento di dover mettere al servizio del Conservatorio il nostro massimo impegno, il tempo, le forze, le idee e le capacità organizzative, la conoscenza del territorio, i rapporti di stima e amicizia che ci legano con tutti voi e con quanti sono pronti a collaborare valorizzando orchestre, coro, ensemble strumentali, anche attraverso la creazione di una rete di collaborazione con le associazioni culturali e musicali della provincia, l'istituzione di protocolli con gli altri conservatori italiani e con istituzioni musicali di tutto il mondo. Pensiamo all'ampliamento della Biblioteca, la sua sistemazione in ambienti più consoni, con l'individuazione di figure professionali aggiuntive per garantire una maggiore e migliore fruizione all'utenza, alla stipula di protocolli con le università calabresi per progetti di ricerca innovativi (nel campo delle neuroscienze, ad esempio); e questi sono solo alcuni degli obiettivi che ci proponiamo di realizzare al fine di diventare un polo attrattivo d'eccellenza a livello nazionale ed internazionale. A questo scopo implementeremo l'Erasmus e i rapporti con le istituzioni musicali estere; realizzeremo seminari, convegni e masterclasses con presenze di fama internazionale.

Organizzeremo gli uffici per renderli più agili ed efficienti nel risolvere le problematiche amministrative e burocratiche, valorizzando nel contempo ogni dipendente e riconoscendone i meriti. Chiederemo una maggiore collaborazione ai coadiutori per superare le difficoltà garantendo loro il giusto riconoscimento del lavoro svolto.

Miglioreremo l'organizzazione della didattica e dell'assegnazione delle aule, in modo da permettere ai docenti di gestire in piena autonomia la propria attività artistica e i propri impegni didattici senza la continua attuale incertezza sulla disponibilità degli spazi. Cureremo il loro miglioramento acustico e



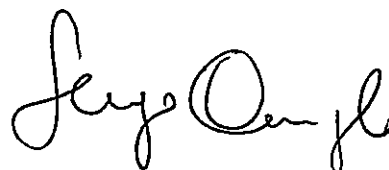
luminoso, la climatizzazione e l'arredo, una efficiente manutenzione periodica ordinaria e straordinaria degli strumenti. Daremo il giusto supporto agli allievi per le attività artistiche, sostenendo le loro iniziative e offrendo quindi maggiori opportunità di inserimento nel mondo del lavoro; ci occuperemo della loro promozione artistica e del giusto riconoscimento dell'impegno per l'istituzione. Renderemo completamente usufruibile la nuova sede dei Gesuiti, che attualmente è utilizzata, ad eccezione delle percussioni, per lezioni estemporanee quando le altre sedi sono incapienti o per eventi sporadici, essendo ancora priva di energia elettrica.

L'obiettivo a lungo termine sarà, tuttavia, quello di individuare ed ottenere una sede unica con spazi adeguati. Stipuleremo convenzioni con strutture ricettive e ristoratori della città e chiederemo l'incremento del servizio di trasporto pubblico tra le stazioni, l'aeroporto e la nostra sede per agevolare gli spostamenti di docenti e allievi pendolari.

Questo progetto comporterà certo una gran mole di lavoro ma, collaborando con Voi, coinvolgendovi nelle decisioni importanti, grazie alle Vostre competenze e al Vostro valore aggiunto, riusciremo a rendere il prossimo triennio un periodo positivo per il nostro Conservatorio.

Nel ringraziare in anticipo quanti di Voi crederanno in questo progetto, e con proprie idee, suggerimenti, critiche, contribuiranno a migliorarlo, e nel rinnovare la stima a chi invece opterà per una scelta diversa, auguriamo un sincero in bocca al lupo agli altri candidati, certi che l'unico obiettivo di ognuno sia *"il bene del nostro Conservatorio"*.

Vibo Valentia, 13 giugno 2022



PROGRAMMA SINTETICO

A) DIDATTICA, PRODUZIONE E RICERCA

- 1) Revisione corsi di base, propedeutici e corsi liberi
- 2) Revisione piani di studio trienni e bienni e relativi programmi di studio delle singole discipline
- 3) Potenziamento Erasmus, incremento studenti extra comunitari
- 4) Corsi, seminari, masterclasses invernali ed estivi con docenti di respiro internazionale
- 5) Potenziamento Biblioteca, reperimento locali più adeguati, ampliamento orario di apertura grazie a bandi per assunzione di nuove figure professionali a supporto e ad utilizzazione di alunni della scuola secondaria di secondo grado nel "percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex alternanza scuola-lavoro)
- 6) Valutazione futuro della didattica on-line e della didattica mista
- 7) Potenziamento e miglioramento dell'offerta formativa del Conservatorio
- 8) Calendarizzazione annuale impegni di produzione artistica delle orchestre e del coro
- 9) Istituzione ufficio per le produzioni artistiche e la promozione artistica degli allievi
- 10) Incremento e sostegno alle attività delle orchestre, del coro e dei gruppi da camera
- 11) Promozione della ricerca, della valorizzazione e della produzione di opere di compositori calabresi, in collaborazione con l'Istituto di bibliografia musicale calabrese, che ha sede nella nostra Biblioteca
- 12) Stipula protocolli con le università calabresi per la ricerca in campo scientifico e multidisciplinare (ad esempio le neuroscienze e lo studio degli effetti della musica sul cervello e sul nostro organismo più in generale)

B) CONSERVATORIO E TERRITORIO

- 1) Cura dei rapporti istituzionali con enti locali, regionali e nazionali
- 2) Collaborazione con associazioni culturali e musicali del territorio
- 3) Rete con scuole della provincia per costruire il percorso "scuola primaria (propedeutica dai 5 anni, poi corsi base) - scuola media - liceo - Conservatorio del ragazzo.
- 4) Riorganizzazione dei rapporti con le scuole private convenzionate
- 5) Istituzione orchestra provinciale/regionale
- 6) Stagione concertistica docenti e allievi
- 7) Saggi accademici in uscita sul territorio
- 8) Riapertura ufficio stampa e promozione immagine del Conservatorio
- 9) Potenziamento sito web e trasparenza atti amministrativi, con pubblicazione delle determinazioni del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione in un'area riservata ai docenti

C) STRUTTURE

- 1) Ottimizzazione utilizzo sedi del Conservatorio - (particolare attenzione alla sede dei Gesuiti)
- 2) Gestione informatizzata delle aule per didattica/studio/ricerca con prenotazione in autonomia da parte di docenti e allievi
- 3) Inventario beni in dotazione al Conservatorio
- 4) Miglioramento acustico e luminoso, climatizzazione ed arredo delle aule
- 5) Individuazione e predisposizione "sala consultazione testi" e "sala multimediale"
- 6) Incremento e miglioramento dotazione strumentale del Conservatorio
- 7) Manutenzione ordinaria e straordinaria periodica strumenti
- 8) Manutenzione ordinaria e straordinaria aule, uffici e ambienti comuni
- 9) Pulizia ordinaria e straordinaria degli ambienti
- 10) Individuazione aula-docenti e sala riunioni
- 11) Individuazione di una stanza di ricovero strumenti del Conservatorio, attualmente accatastati in uno stanzino non idoneo allo scopo

Luigi Orsi

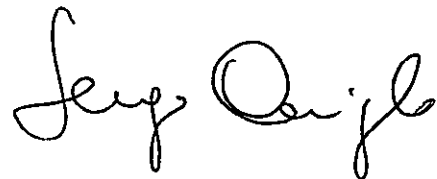
D) PERSONALE

- 1) Valorizzazione docenti, ottimizzazione risorse economiche in contrattazione. Equa distribuzione incarichi
- 2) Istituzione staff di direzione
- 3) Dipartimenti: incremento del loro ruolo con particolare riferimento alla loro funzione di indirizzo per la didattica
- 5) Area riservata ai docenti sul sito web
- 6) Stipula convenzioni con strutture ricettive, ristorazione e trasporti per allievi e docenti
- 7) Riorganizzazione uffici di segreteria
- 8) Cura dei rapporti con i coadiutori e loro efficientamento
- 9) Corsi di aggiornamento per docenti, a.t.a. e coadiutori

E) ALLIEVI

- 1) Incremento del coinvolgimento della consulta degli studenti nella vita del Conservatorio
- 2) Ufficio di consulenza e supporto (tutoraggio per piani di studio, prenotazioni esami e altre esigenze)
- 3) Gestione informatizzata aule studio
- 4) Area riservata sul sito web
- 5) Tirocinio in convenzione con scuole medie ad indirizzo musicale e scuole primarie (per gli allievi di didattica)
- 6) Rivalutazione quote di frequenza
- 7) Individuazione spazi per manifestazioni e incontri comunitari e incremento orari di utilizzo della sede di viale affaccio

Vibo Valentia, 13 giugno 2022



CURRICULUM VITAE

Sergio Coniglio

Sergio Coniglio nasce a Vibo Valentia il 12 maggio 1967.

Inizia nel 1980-81 i suoi studi musicali presso il Conservatorio "F.Torrefranca" di Vibo Valentia.

TITOLI DI STUDIO:

- dopo la maturità scientifica (1985) **si diploma in pianoforte** nel 1988 presso il Conservatorio Fausto Torrefranca con il **MASSIMO DEI VOTI E LA LODE** sotto la guida di Rosa Inarta;
- Si perfeziona in seguito con Aquiles Delle Vigne, Hector Moreno, Franco Medori, Gloria Lanni, Sergio Cafaro, Pierluigi Camicia, Massimo Bertucci; studia altresì direzione di coro, concertazione e vocalità con Sebastian Korn e Walter Marzilli e musica da camera con Arturo Bonucci;
- **E' VINCITORE DI CONCORSO A CATTEDRA PER TITOLI ED ESAMI** per l'Insegnamento di pianoforte complementare (F320) - ora pratica e lettura pianistica (COTP/03) - nei Conservatori;
- **E' VINCITORE DI CONCORSO A CATTEDRA RISERVATO PER TITOLI ED ESAMI** per l'Insegnamento di Musica da Camera (F240) nei Conservatori;
- **E' VINCITORE DI CONCORSO A CATTEDRA RISERVATO PER TITOLI ED ESAMI** per l'Insegnamento di pianoforte (A)77) nella scuola media ad indirizzo musicale;

ATTIVITA' DIDATTICA:

- dal 1992 al 1996 insegna nei conservatori di Vibo Valentia e Reggio Calabria (musica da camera, pianoforte complementare e accompagnatore al pianoforte);
- dal 1996 al 2003 insegna pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale della provincia di Catanzaro;
- nel 1997-98 e nel 2000-01 insegna nei Conservatori di Avellino e Campobasso
- nel 2000 è assunto a tempo indeterminato per l'insegnamento di pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale;
- dal 2003 al 2006 insegna pianoforte complementare presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma;
- il 1° dicembre 2006, dopo una brevissima esperienza di musica da camera al Conservatorio di Messina, viene nominato docente a tempo indeterminato di pianoforte complementare presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.
- dal 2006 è docente di pianoforte complementare (ora pratica e lettura pianistica) presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia; dal 2019-20 tiene il corso di videoscrittura musicale presso lo stesso Conservatorio; dal 2014 è collaboratore al pianoforte per le classi di strumento;

ATTIVITÀ CONCERTISTICA:

Ha tenuto concerti presso l'istituto italiano di cultura in **Albania** (Tirana, Durazzo), la Filitalia International Foundation - museo di storia dell'immigrazione italiana - Philadelphia - **Stati Uniti**, l'Università di Leiden - **Olanda**, l'ambasciata italiana di Damasco - **Siria**, il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi - **Francia**, il festival Internazionale di musica di Flaine - **Francia**, l'ambasciata italiana di Bruxelles - **Belgio**, il ministero degli esteri di Roma, l'università della Calabria, Cosenza, il circolo ufficiali di Livorno, il Conservatorio "Santa

Sergio Coniglio

Cecilia" di Roma, il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, il teatro greco della valle dei templi di Agrigento, il circuito del mito, Castello a mare di Palermo, gli amici della musica di Vibo Valentia, Catanzaro, Palmi, Castrovillari, Castellammare di Stabia, Sorrento, Acireale, il palazzo ducale di Genova, il teatro Rendano di Cosenza, il teatro Masciari di Catanzaro, il teatro Cilea di Reggio Calabria, il teatro Politeama di Catanzaro, il P.I.M.S. di Roma, l'A.M.A. Calabria di Lamezia Terme, l'Organizzazione Cori Calabria - FENIARCO; ha collaborato con artisti di fama internazionale quali F.Manara, J.C.Gerard, L.Vignali, M.Maur, D.Nordio, D.Milozzi, M.Larrieu, H.P.Graf, B.Grossi, M.Marasco, R.Tudorache, G.Mirabassi, F.Anile, I.Adami Corradetti, M.S.Pietrodarchi, V.Urban, P.Messina, L.Degani, A.Fossi, A.Conti, G.Prencipe, N.Mazzanti, D.Nordio, P.Taballione, il quintetto d'archi della Royal Academy di Londra...; è vincitore di più di 20 premi nazionali e internazionali pianistici e di musica da camera;

ALTRA ATTIVITÀ ARTISTICA: è stato commissario e presidente di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte, musica da camera e per cori polifonici;

ATTIVITÀ ARTISTICA INTERDISCIPLINARE:

Direttore musicale del coro polifonico dell'accademia Hipponiana di Vibo Valentia; docente e maestro preparatore in un corso annuale di vocalità corale presso il Lift Your Voice Gospel Choir di San Donato Milanese; direttore musicale e artistico del Saint George Gospel Group di Pizzo; direttore musicale e artistico dell'ensemble vocale "Musica e Parole"; nel 2008 tiene una masterclass presso l'Università di Tirana, su invito dell'istituto italiano di cultura in Albania; direttore musicale e artistico del coro Polyphonando di Vibo Valentia; direttore ospite dei cori "Fraternitas" di Briatico, "San Sebastiano" di Pernocari, "Don Giosuè Macri" di Tropea, "Laudamus" di Reggio Calabria, "Conforti" di Mileto; vincitore del 1° premio al concorso letterario nazionale "Mi ricordo...si, mi ricordo" ed. 2003, organizzato dalla biblioteca comunale di San Donato Milanese (MI); responsabile del progetto editoriale-musicale denominato "Miniature" del quale ha composto le musiche originali per pianoforte, inciso il cd e curato la pubblicazione; ha collaborato al progetto editoriale del romanzo "La musica degli invisibili" dello scrittore Domenico Sorace, incidendo un cd di musiche inedite dell'autore distribuito insieme al libro. Tale progetto editoriale è stato presentato in tutta la Calabria ed anche al Salone Internazionale del Libro di Torino; organista accompagnatore dei cori polifonici Laudamus di Reggio Calabria, Fraternitas di Briatico, Gregorianum di Mileto, San Sebastiano di Pernocari, Don Giosuè Macri di Tropea, cori uniti dell'O.C.C. Organizzazione Cori Calabria, Conservatorio di Vibo Valentia, "Conforti" di Mileto, "Musicanova" di Nicotera, "Dominicus" di Soriano, accademia "F.Chopin" di Catanzaro Lido; ha collaborato con il coro polifonico del P.I.M.S. (Pontificio Istituto di Musica Sacra) di Roma, diretto dal M° Walter Marzilli e dal M° Monsignor Valentino Miserachs Grau; ha suonato, accompagnando all'organo i cori dell'Organizzazione Cori Calabria, in mondovisione per la celebrazione del giubileo dei presbiteri in piazza San Pietro a Roma, in occasione dell'80esimo genetliaco di Papa Giovanni Paolo II;

DIREZIONE IN AMBITO MULTIDISCIPLINARE:

Direttore artistico dell'associazione musicale e culturale Frank Fragale di Pizzo, direttore artistico del settore musica del premio nazionale letterario "Tropea - una regione per leggere" - Accademia degli Affaticati - Tropea; direttore artistico dell'edizione 2011 del festival musicale "Antonio Lauro" di Pizzo; direttore artistico dell'associazione musicale e culturale "Coro polifonico S.Giorgio" di Pizzo; coordinatore responsabile delle esercitazioni accademiche del Conservatorio Torrefranca dal 2008 al 2011 e dal 2013 al 2019; direttore



artistico della rassegna regionale "Giuseppe Nusdeo" organizzata dall'A.D.M.O. di Vibo Valentia; responsabile delle attività musicali dell'A.N.M.I - Associazione Nazionale Marinai d'Italia - Sezione Filippo Posca di Pizzo;

NOMINE E TITOLI ELETTIVI:

Delegato alle problematiche culturali del Comune di Pizzo nel 2008; responsabile della sede di viale Affaccio del Conservatorio Fausto Torrefranca dal 2016 al 2019; componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Fausto Torrefranca dal 2017 al 2019; componente del C.A.D. - Consiglio Artistico Direttivo - dell'O.C.C. - Organizzazione Cori Calabria - FENIARCO; componente del consiglio artistico dell'associazione Tropeamusica di Tropea

Vibo Valentia li 13 giugno 2022

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Filippo Posca". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'F' and 'P'.