



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE	CFA: 3 – ore: 18
Docente: LUIGI MOGROVEJO	
email: l.mogrovejo@consvv.it	
<p>Programma di studio:</p> <p>Il corso si pone l'obiettivo di avviare i corsisti alla scrittura per organici da camera (trio, quartetto e quintetto) e per orchestra, attraverso lo studio delle principali famiglie strumentali e, successivamente, delle sezioni orchestrali (archi, legni, ottoni, percussioni).</p> <p>Partendo dall'analisi armonica e fraseologica di brevi composizioni per pianoforte in ordine di difficoltà crescente (es. Beethoven - 12 German Dances WoO 8, Schubert - Wiener Damen-Landler Op.67, Schumann - Album Op.68, Tchaikovsky - Album for the Young op.39, ecc.), l'allievo sarà guidato ad un utilizzo consapevole e creativo dei colori strumentali, attraverso la realizzazione di trascrizioni per trio, quartetto e quintetto d'archi, per piccoli organici di strumenti a fiato (appartenenti alla stessa famiglia o misti) fino al quintetto di ottoni.</p> <p>Eventualmente, in presenza di corsisti particolarmente volenterosi e dotati, si giungerà all'arrangiamento per piccola orchestra (legni a 2, corni ed archi) di brani adatti allo scopo (es. Satie - 3 Gymnopedies, Prokofiev - Music for Children, ecc.). Parimenti, i corsisti interessati al suono pop-rock potranno lavorare alla realizzazione di un arrangiamento di una canzone a scelta per quartetto e voce (basso, batteria, chitarra, pianoforte-tastiere e voce solista).</p>	
<p>Bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adler, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i>, EDT- Minotti, <i>Arrangiamento e Orchestrazione Pop</i>, vol. 1	
<p>Forma di verifica: esame</p> <p>Modalità di svolgimento dell'esame: prova orale consistente nella presentazione, audizione e discussione dei lavori realizzati durante il corso, unitamente ad un'interrogazione sugli strumenti studiati.</p>	
<p>Informazioni utili per lo studente: il corso è rivolto a tutti gli studenti desiderosi di sviluppare la propria creatività e che abbiano una sufficiente conoscenza di un software di scrittura musicale (Finale, MuseScore, ecc.).</p>	