Nicola Antonio Manfroce

# ECUBA

*Riduzione per canto e pianoforte*

Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca

Nicola Antonio Manfroce

Le Opere

II

Collana: *Nicola Antonio Manfroce, Le Opere*

volumi già pubblicati:

I – *Ecuba*, partitura

Nicola Antonio Manfroce

# ECUBA

TRAGEDIA PER MUSICA IN TRE ATTI

libretto di Giovanni Schmidt

*Riduzione per canto e pianoforte di Domenico Giannetta*

Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca

Nicola Antonio Manfroce, Le Opere *è una collana editoriale del Conservatorio statale di musica 'Fausto Torrefranca' di Vibo Valentia realizzata in collaborazione con A.M.A. Calabria e Associazione Amici della Musica 'Nicola Antonio Manfroce' di Palmi.*

*Direttore della collana: Domenico Giannetta*

*Comitato editoriale:*
*Giuseppe Ferraro*
*Domenico Giannetta*
*Francescantonio Pollice*

*© Copyright 2018 Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca*
*Via Corsea – 89900 Vibo Valentia*
*Tel. 0963-375235*
*www.consvv.it*

*ISMN 979-0-705070-01-9*

*Tutti i diritti riservati.*

PREMESSA

Il secondo numero della collana *Nicola Antonio Manfroce, Le Opere* è dedicato alla riduzione per canto e pianoforte dell'*Ecuba*, e rappresenta pertanto l'ideale e indispensabile complemento alla partitura già pubblicata.
Come è stato già ampiamento evidenziato nelle note di presentazione alla collana, infatti, l'idea di far rivivere concretamente la musica del compositore calabrese costituisce uno dei punti cardine che hanno portato all'ideazione del progetto, e la pubblicazione dello spartito dell'opera diventa in tal senso un passaggio obbligato.
L'organizzazione, anche grafica, della presente pubblicazione ricalca esattamente quella già adoperata per la partitura, compresa l'indicazione dei sedici macro-episodi numerati progressivamente (con numeri arabi posti all'interno di un riquadro).
È stato aggiunto, tuttavia, un indice dettagliato dei diversi episodi musicali (singoli recitativi, arie, brani d'insieme) che possa consentire ai fruitori di individuare con immediatezza i singoli brani oggetto di studio.

Durante il lavoro che ha portato alla stesura della presente riduzione per canto e pianoforte, sono emerse alcune piccole imprecisioni – del resto praticamente inevitabili in un lavoro di così ampie proporzioni – presenti nella partitura precedentemente pubblicata: a questo scopo si è pensato di accludere in appendice un errata/corrige che possa consentire di individuare con precisione tali refusi in attesa che in futuro venga resa disponibile una nuova edizione della partitura.

13 luglio 2018 Domenico Giannetta

PERSONAGGI

ACHILLE, *tenore*

PRIAMO, *tenore*

ECUBA, *soprano*

POLISSENA, *soprano*

TEONA, *soprano*

ANTILOCO, *tenore*

DUCE GRECO, *tenore*

Sacerdoti, seguito di Priamo, capi dell'armata troiana,

seguito di Ecuba e di Polissena, seguito di Achille,

soldati troiani e greci, popolo

*La scena è in Troia*

# INDICE

1. SINFONIA p. 1

## ATTO I

2. SCENA I
Introduzione e recitativo (Polissena e Teona) *"Ad un tacito duol"* p. 15
Aria di Polissena *"Oppresse dal dolore"* p. 24

3. SCENA II
Recitativo (Polissena e Teona) *"Quest'afflitto mio cor"* p. 31
Recitativo (Priamo ed Ecuba) *"Polissena, regina…"* p. 36
Aria di Priamo *"Pari a te nel cor la voce"* p. 42

4. SCENA II (continua)
Recitativo (Priamo) *"Della patria che geme"* p. 51
Recitativo (Ecuba) e Coro *"Cessi alfin"* p. 52
Aria di Ecuba (con coro) *"A quel sen che l'ha nutrita"* p. 59
Recitativo (Ecuba) *"A ognun qui sola"* p. 71
Recitativo (Priamo) *"Maggiore di questa"* p. 72

5. SCENA III
Coro *"De' nostri avi"* p. 73
Recitativo (Achille ed Ecuba) *"Della presenza mia"* p. 80
Arioso di Achille *"Miei voti appaga"* p. 82
Recitativo (Ecuba, Priamo e Achille) *"E dubitar potresti"* p. 84
Aria di Achille *"Là nel bollor dell'armi"* p. 87
Recitativo (Achille) *"Ritorna ai Greci"* p. 93
Recitativo (Priamo) *"Ogni livore omai"* p. 94

6. FINALE I
Coro *"Ettore generoso"* p. 95

## ATTO II

7. SCENA I
Introduzione e recitativo (Achille e Polissena) *"Della mia tenerezza"* p. 105
Arioso di Achille *"Ah! Lungi omai"* p. 108
Duetto (Polissena-Achille) *"Ambi avrem"* p. 114

8. SCENE II–III
Recitativo (Ecuba e Polissena) *"In questo dì felice"* p. 131
Aria di Ecuba *"Figlio mio! Vendetta avrai!"* p. 143
Recitativo (Ecuba) *"Recansi in queste soglie"* p. 156

9. SCENA IV
Coro di donzelle *"Il dì per te risplende"* p. 157

10. SCENE V–VI–VII
Scena V, recitativo (Polissena) *"Que' soavi contenti"* p. 165
Scena VI, recitativo (Achille e Polissena) *"De' più soavi moti"* p. 167
Scena VII, recitativo (Achille, Ecuba, Priamo e Polissena) *"Vieni, o madre"* p. 171

11. FINALE II
Quartetto I (Ecuba, Polissena, Achille e Priamo) *"Sì tenero amatore"* p. 181
Recitativo (Achille, Ecuba) *"Cedi alfin, principessa"* p. 193
Quartetto II (Ecuba, Polissena, Achille e Priamo) *"Ah! disgombra"* p. 194
Concertato con coro *"Là nel tempio omai si vada"* p. 201

## ATTO III

12. SCENA I
Introduzione e Coro *"A voi s'innalzino"* p. 243
Recitativo (Priamo e Achille) *"Del popolo la speme"* p. 249
Aria di Priamo *"Di questo cor la speme"* p. 250
Recitativo (Priamo) *"Un così dolce oggetto"* p. 260
Coro *"Di fresche rose adorno"* p. 261

13. SCENA II
Recitativo (Priamo, Achille e Polissena) *"Ecuba, figlia"* p. 269
Recitativo (Antiloco) *"Orribil fellonia"* p. 272
Coro *"Oh dei! vindici dei!"* e recitativo (Achille, Ecuba) p. 273
Coro *"A grave presso amici"* p. 275

14. SCENA III
Recitativo (Polissena) *"O sempiterni dei!"* p. 281
Aria di Polissena (con coro) *"La luce detesto"* p. 282

15. SCENA IV
Recitativo (Priamo) *"Più speranza non v'è"* p. 289
Terzetto (Ecuba, Polissena e Priamo) *"Ciel, che sento!"* p. 291
Concertato con coro *"Della regia dolente famiglia"* p. 296

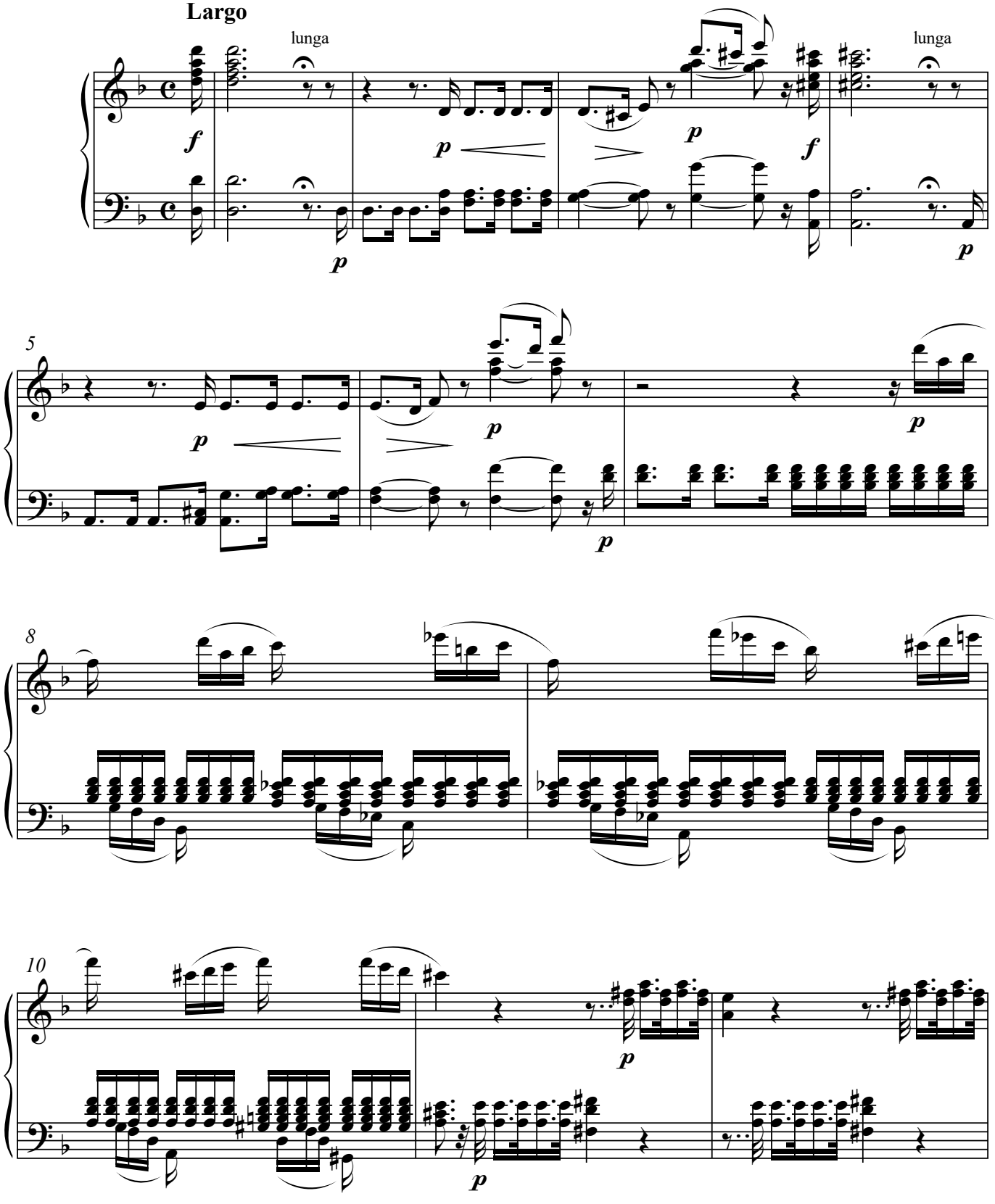
16. SCENA V
Recitativo (Duce greco, Polissena) *"Abbia vendetta Achille"* p. 309
Recitativo (Ecuba) *"Figlia! e respiro ancora?"* p. 310
Finale: epilogo sinfonico p. 314

ERRATA/CORRIGE p. 319

# ECUBA

**di Nicola Antonio Manfroce**

## *Sinfonia*



ISMN 979-0-705070-01-9