

## Conservatorio di musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia

### NUCLEO DI VALUTAZIONE

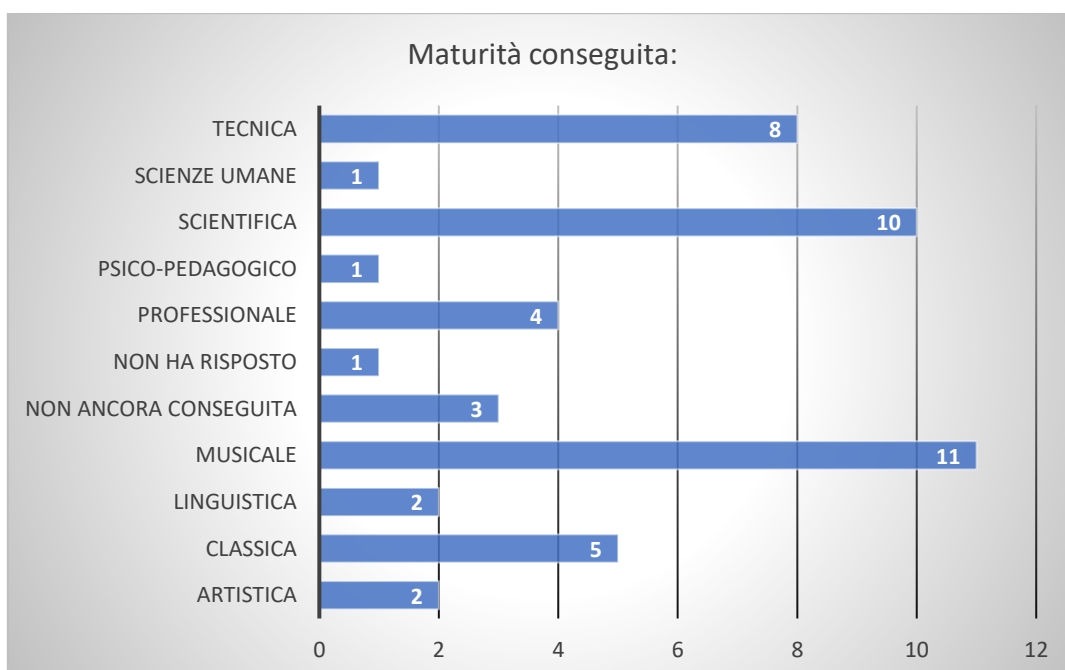
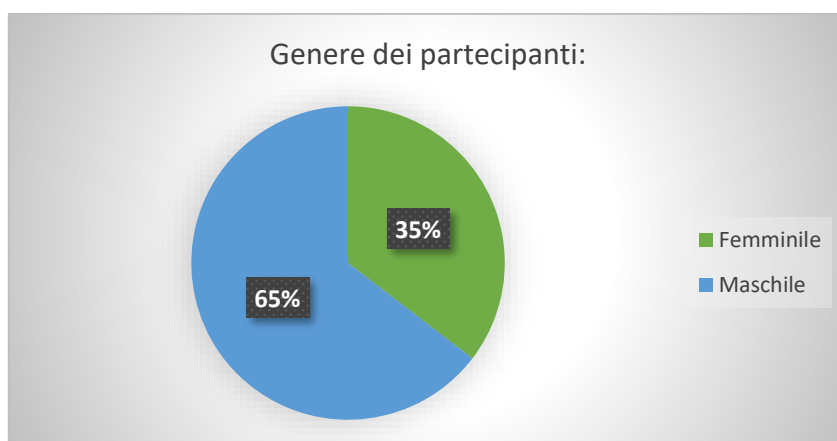
#### Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

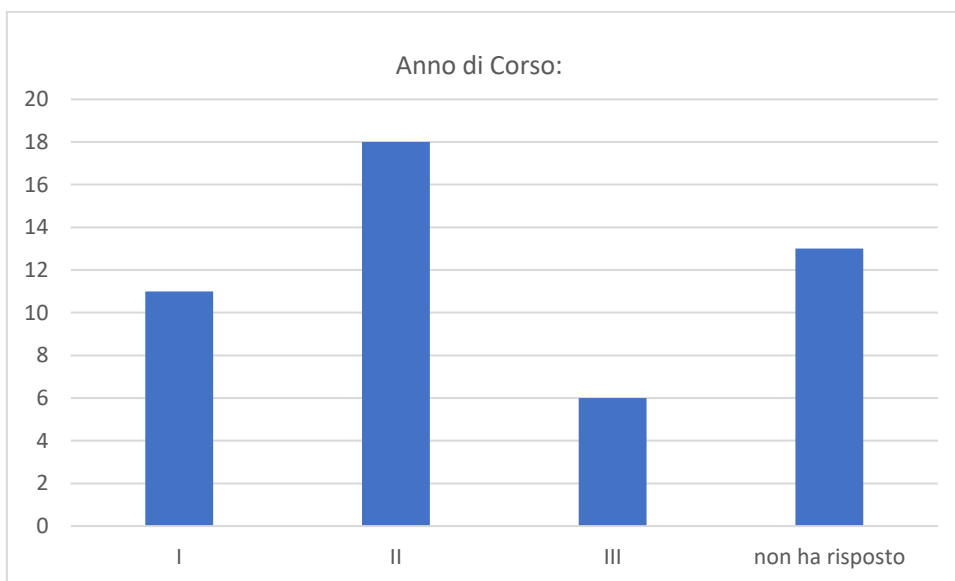
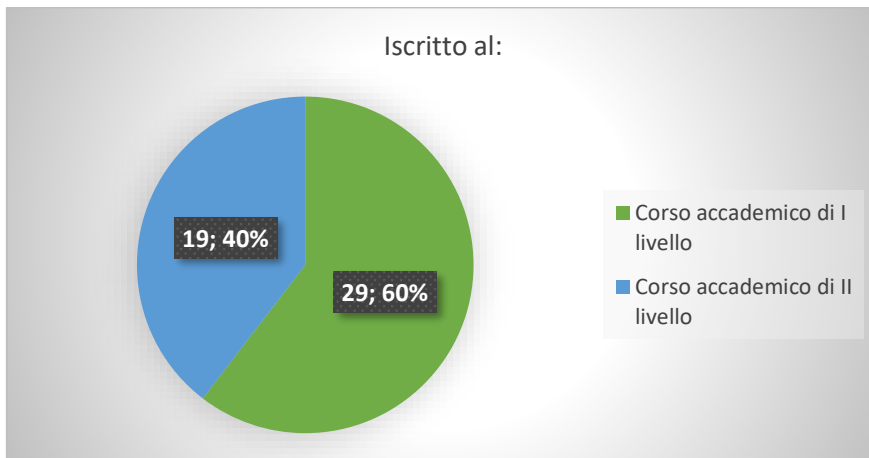
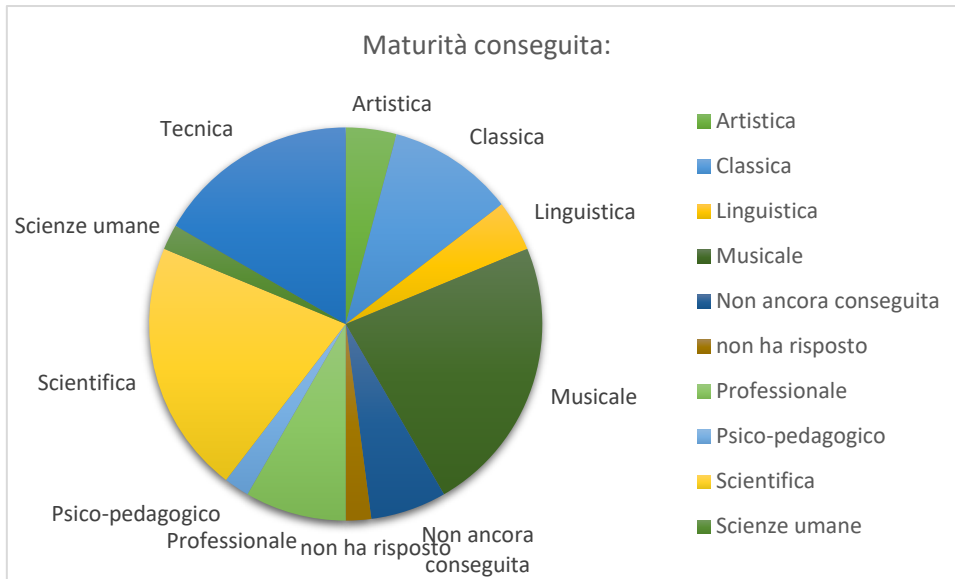
Anno accademico di riferimento: 2019-2020

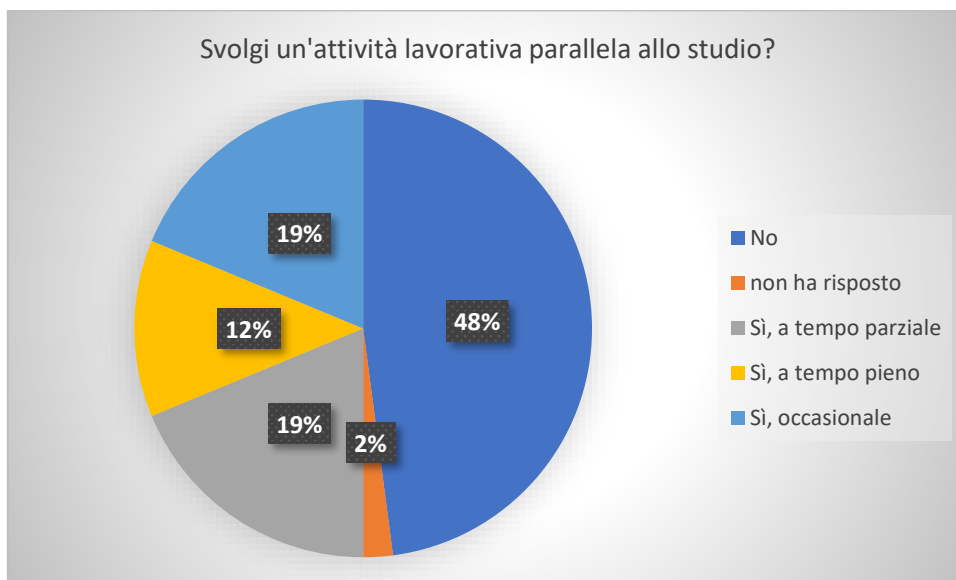
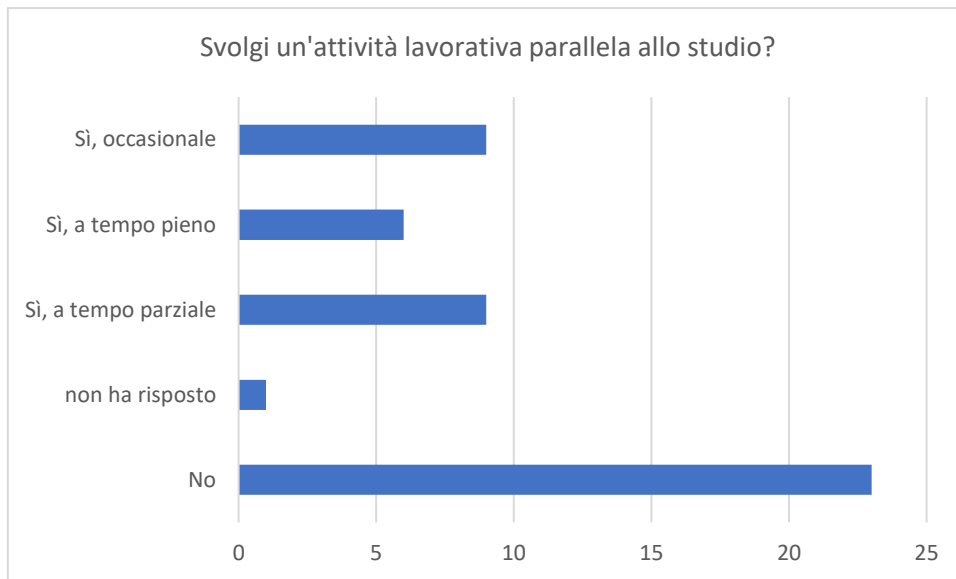
#### QUESTIONARIO ISCRITTI

Modalità di compilazione:

<b>online</b>	<b>36</b>	<b>75%</b>
<b>cartaceo</b>	<b>12</b>	<b>25%</b>
<b>totale</b>	<b>48</b>	





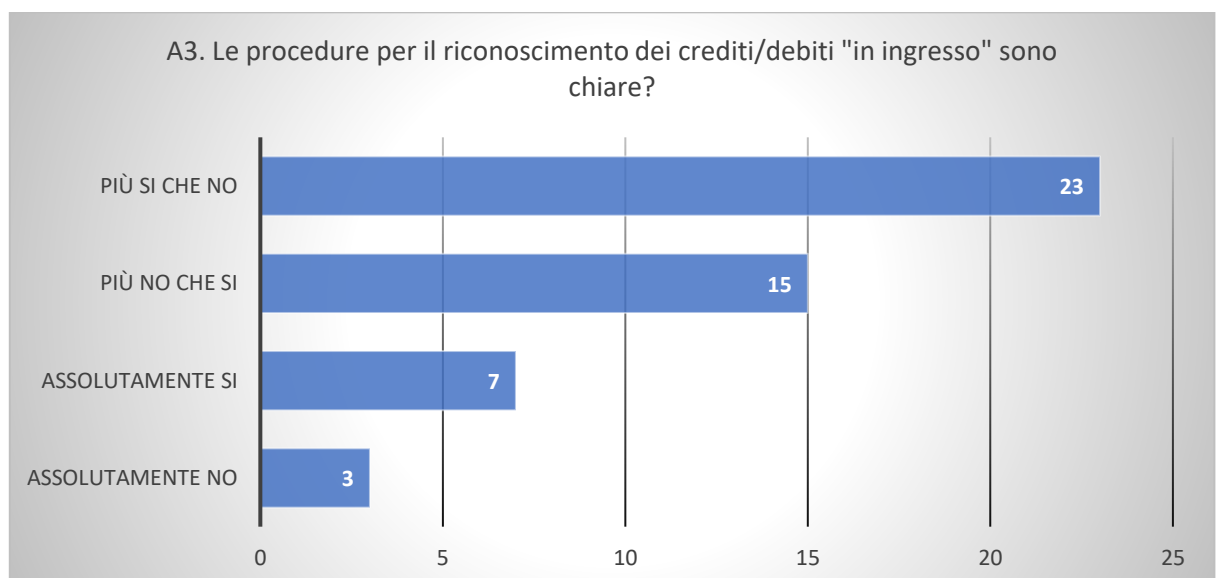
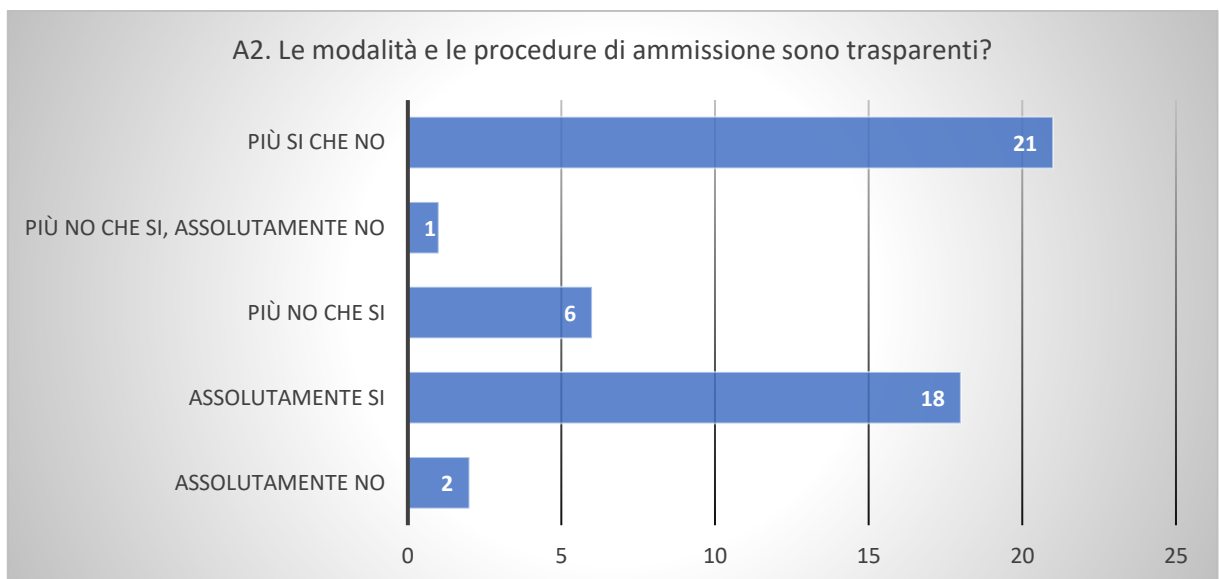
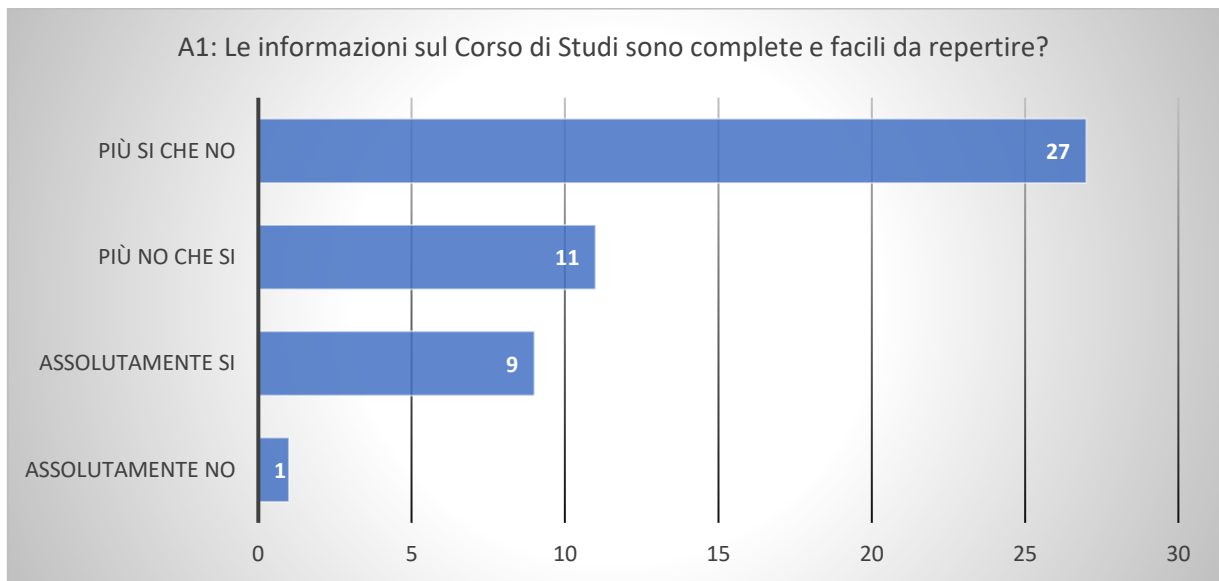


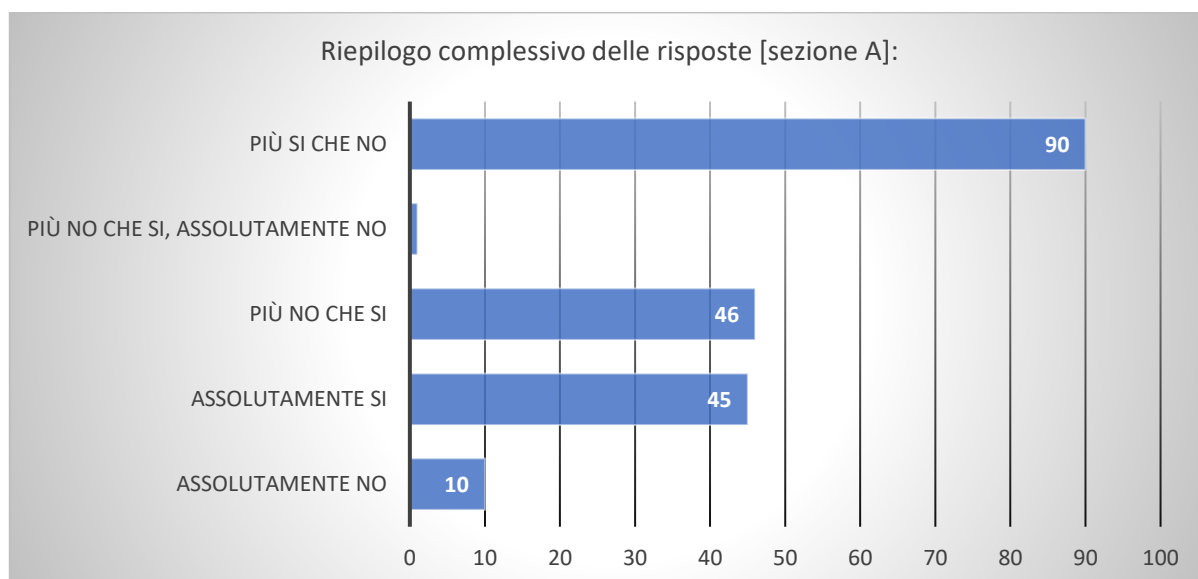
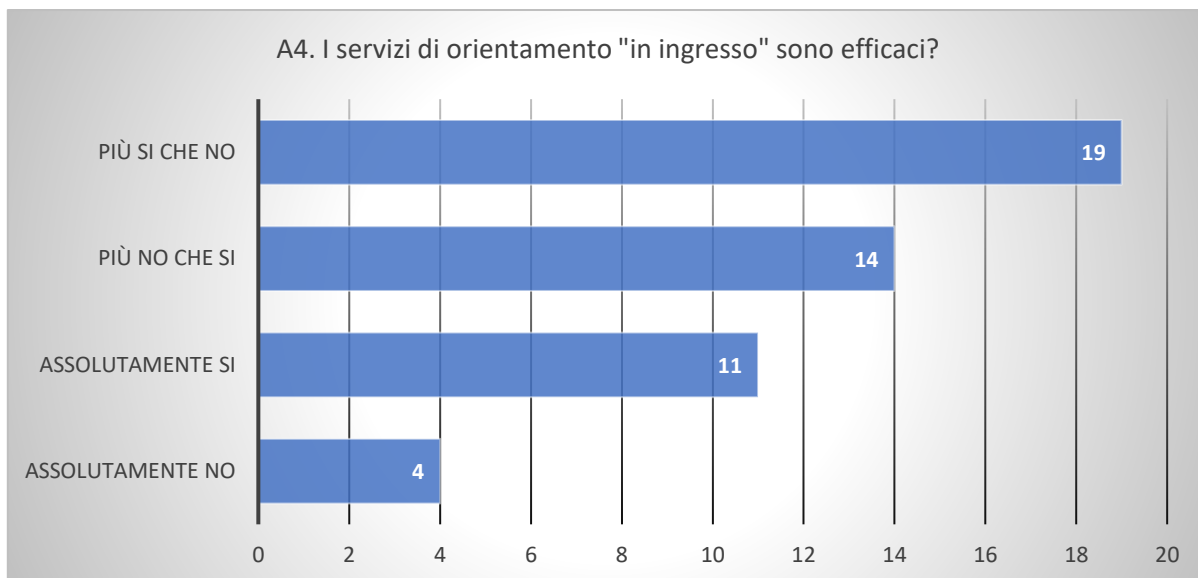
Da questa prima serie di grafici, si evince che:

- La modalità di compilazione online del questionario è stata particolarmente apprezzata dagli studenti (il numero di questionari compilati online è pari esattamente al triplo rispetto a quelli cartacei, ed ha consentito di ottenere un notevole incremento di partecipazione rispetto agli scorsi anni)
- Vi è stata una netta prevalenza di partecipanti di genere maschile (65% vs 35%)
- La gran parte degli studenti che hanno partecipato al sondaggio possiede una maturità musicale (11) o scientifica (10); buona anche la presenza di studenti in possesso di maturità tecnica (8)
- Si è registrata una prevalenza di studenti iscritti ai corsi accademici di I livello (60%) rispetto a quelli di II livello (40%)
- Circa la metà degli studenti interpellati (48%) non svolge un'attività lavorativa parallela allo studio, mentre soltanto il 12% svolge un'attività lavorativa a tempo pieno

\*\*\*

## A. Accesso al Corso di Studi

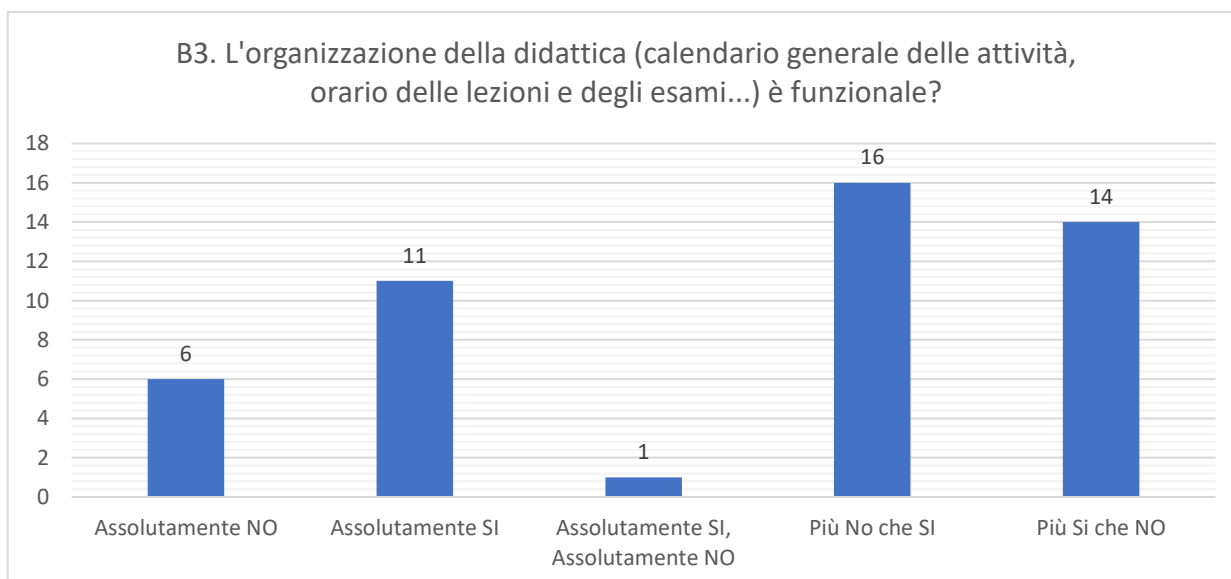
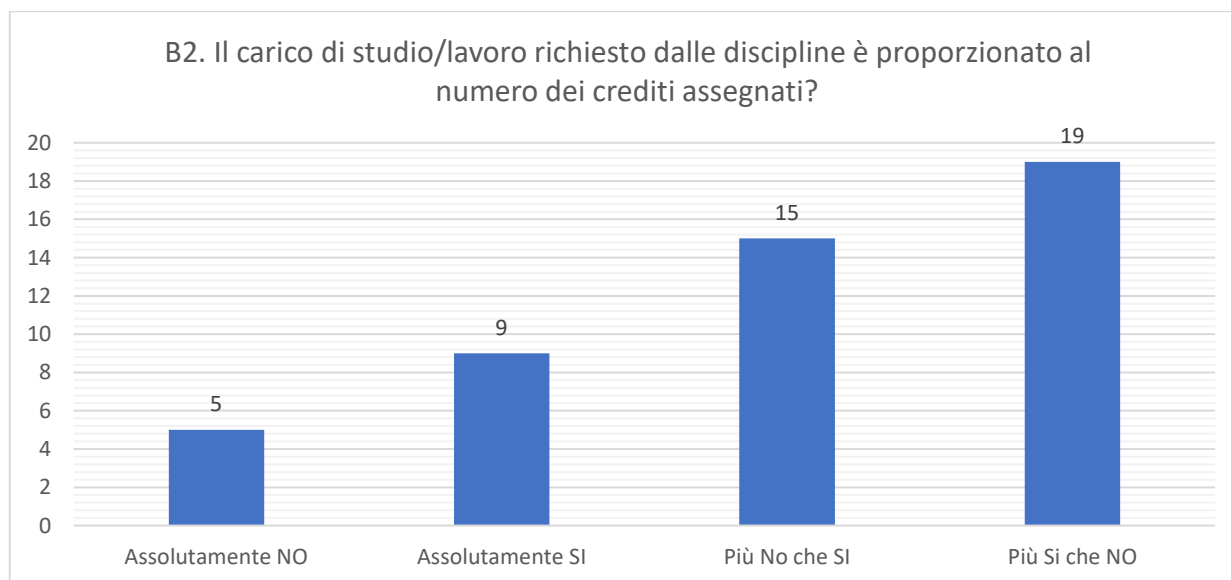
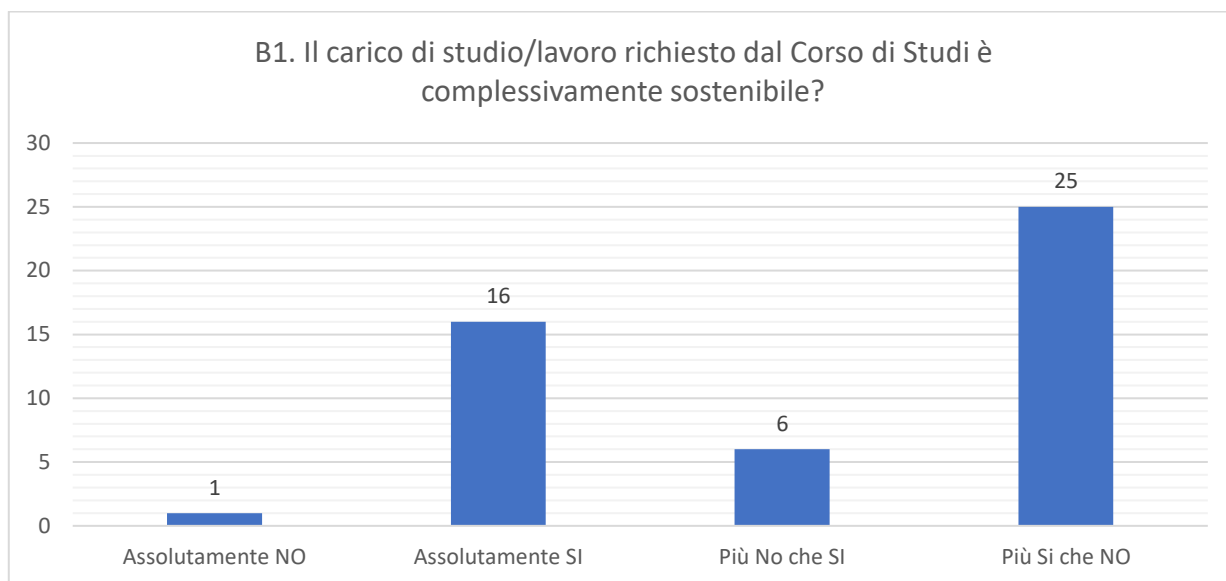


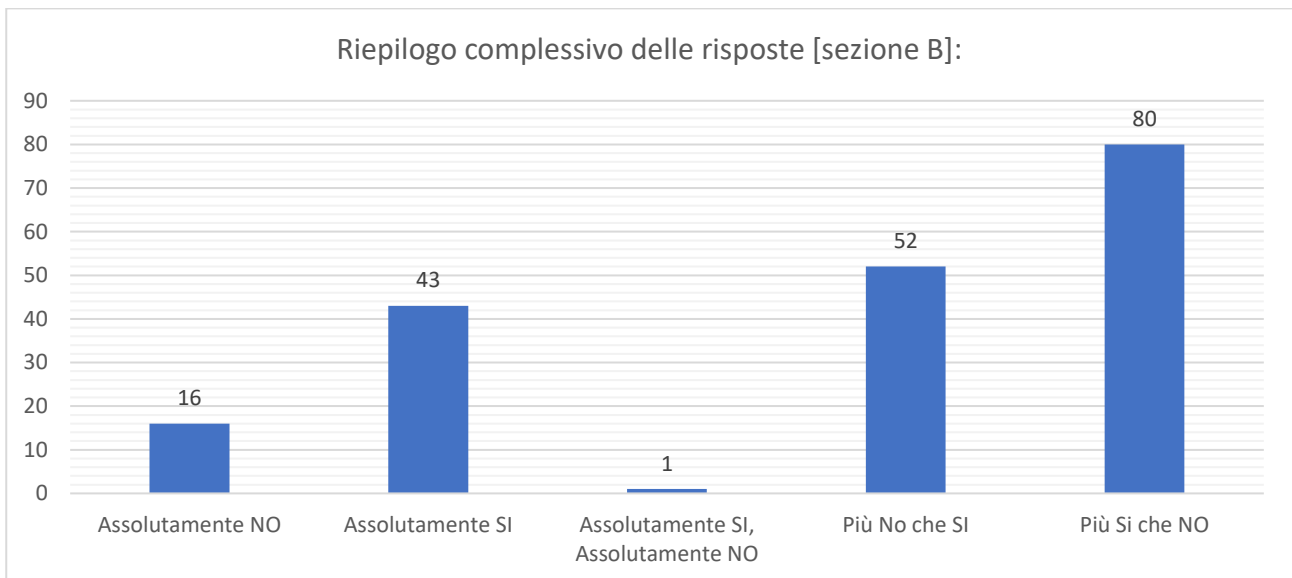
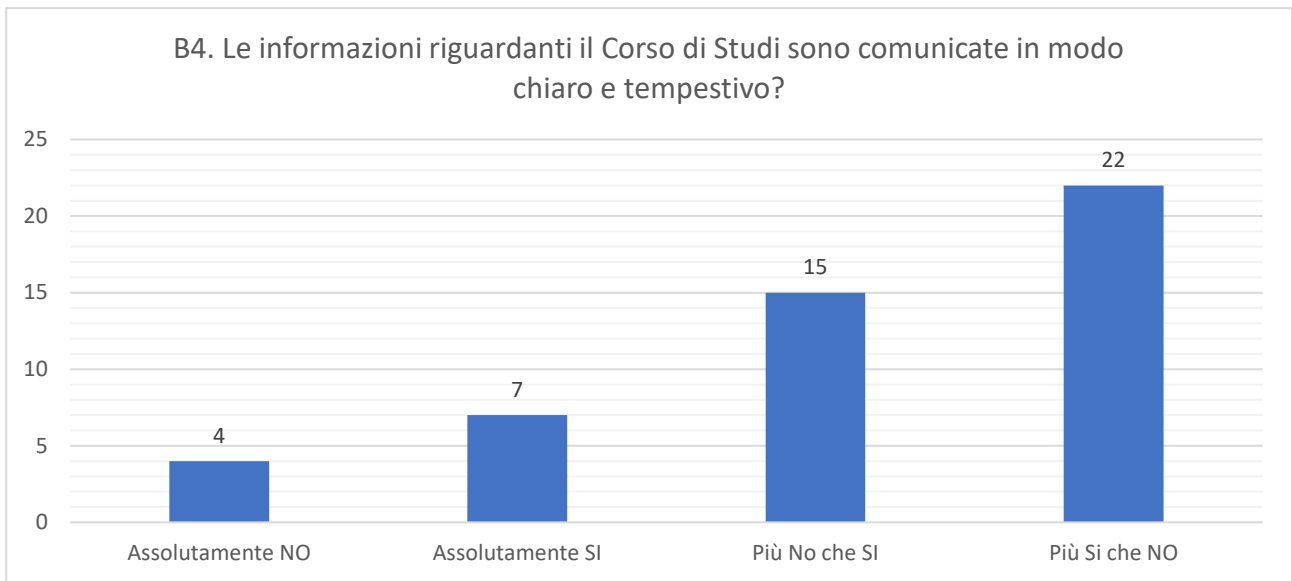


Dall'esame dei singoli grafici precedenti, così come dal grafico complessivo che riassume i risultati dei singoli grafici, emerge un sostanziale apprezzamento, da parte degli studenti che hanno partecipato al sondaggio, in relazione alle modalità di accesso ai corsi di studi, in particolar modo per quanto concerne la trasparenza delle modalità e delle procedure di ammissione.

\*\*\*

## B. Struttura del Corso di Studi

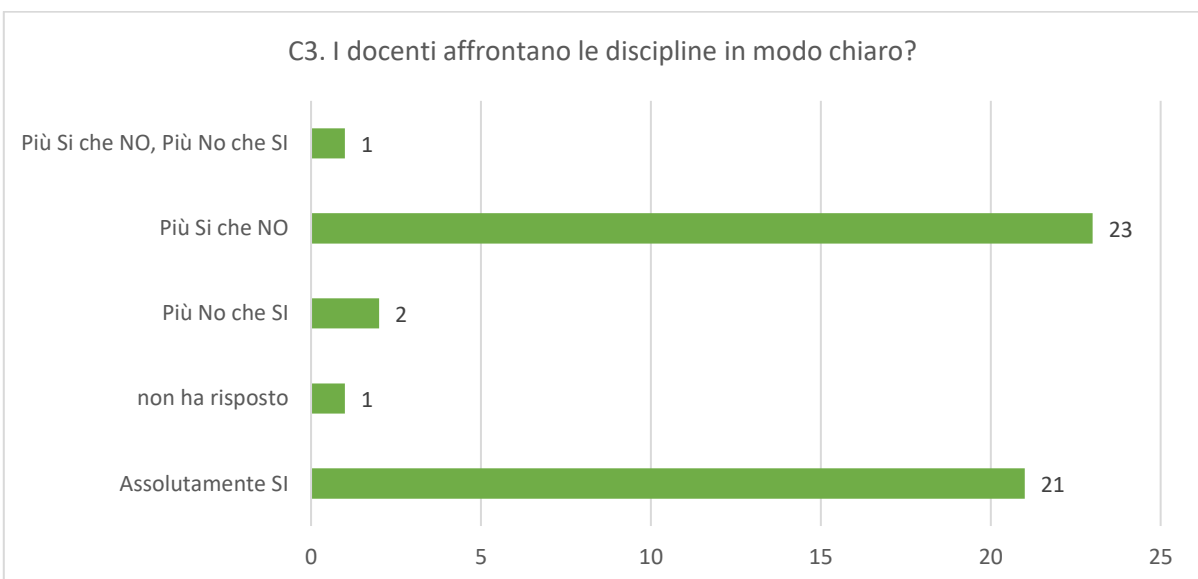
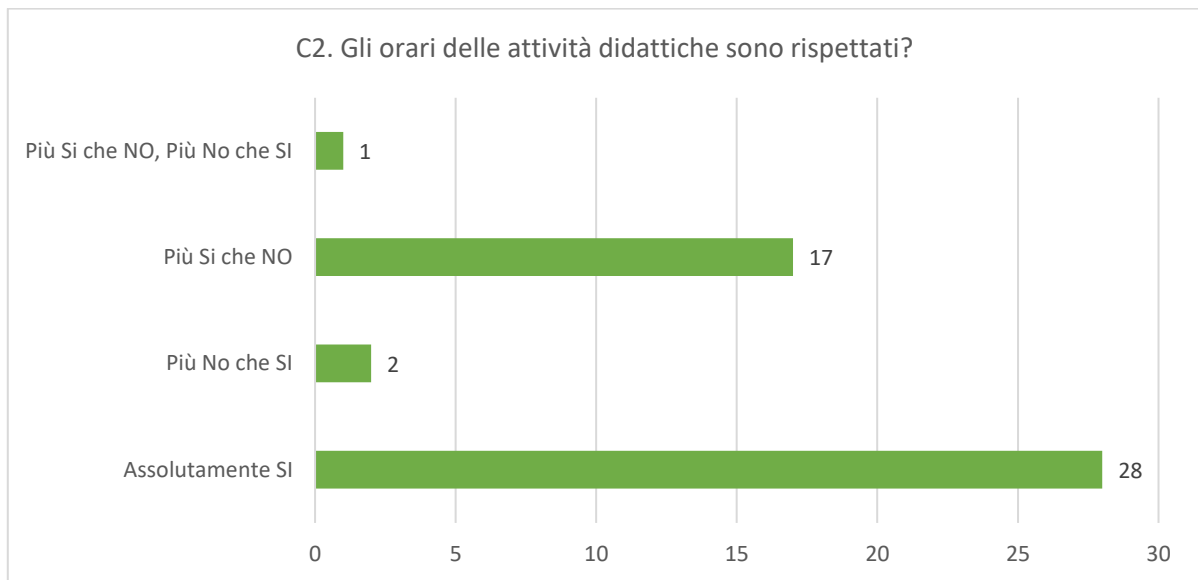
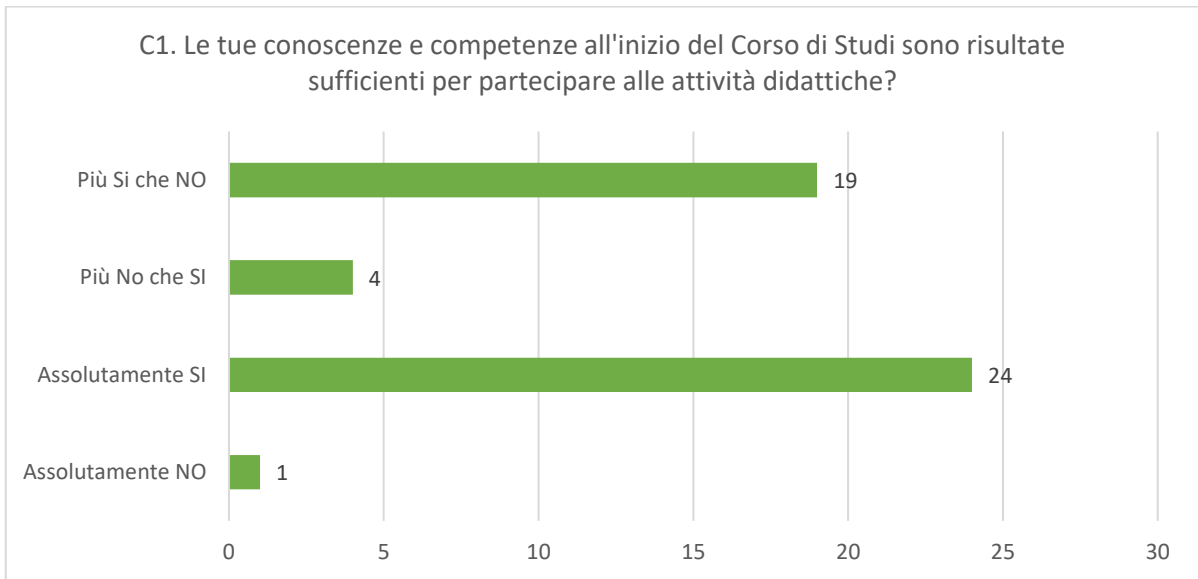




Dai grafici precedenti emerge un sostanziale apprezzamento, da parte degli studenti che hanno partecipato al sondaggio, in relazione alla struttura dei corsi di studi: molto apprezzata, in particolare, è stata la sostenibilità del carico di studio richiesto, mentre qualche criticità è emersa in relazione all'organizzazione della didattica.

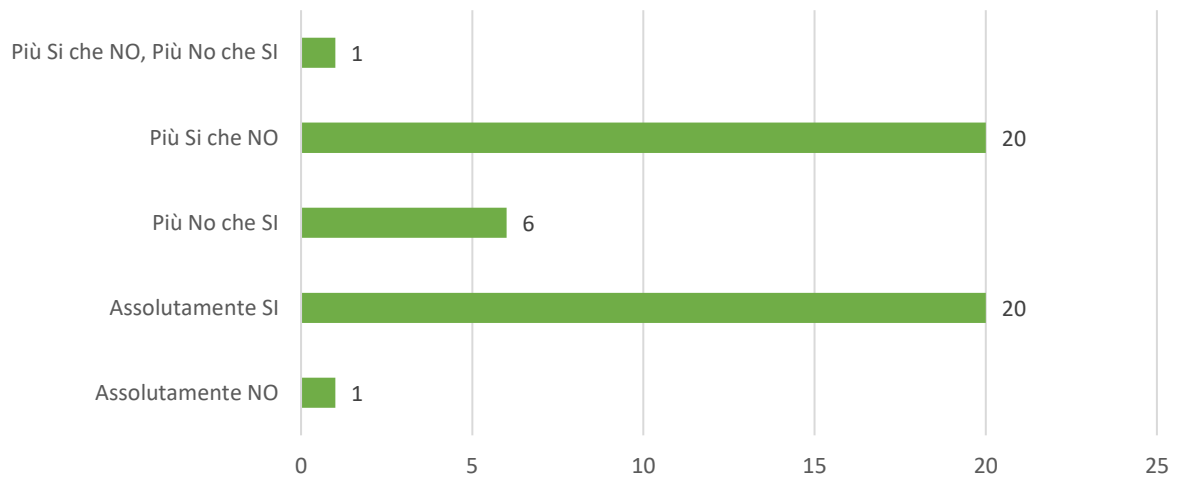
\*\*\*

### 3. Didattica

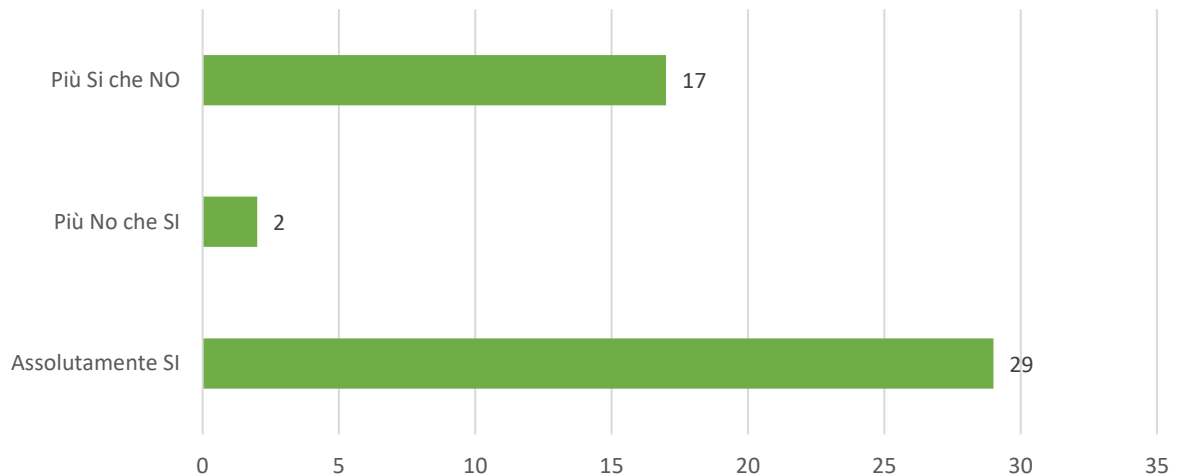




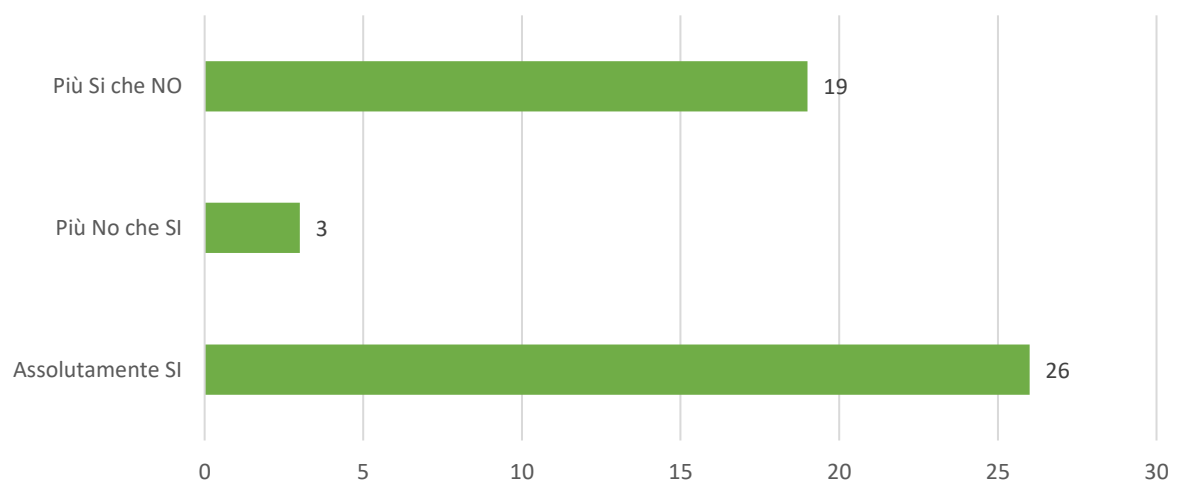
#### C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?



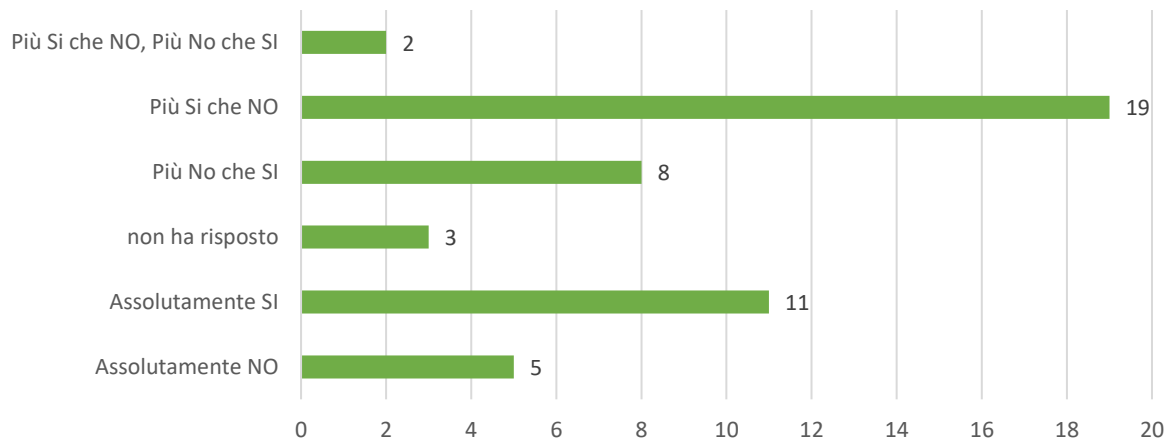
#### C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?



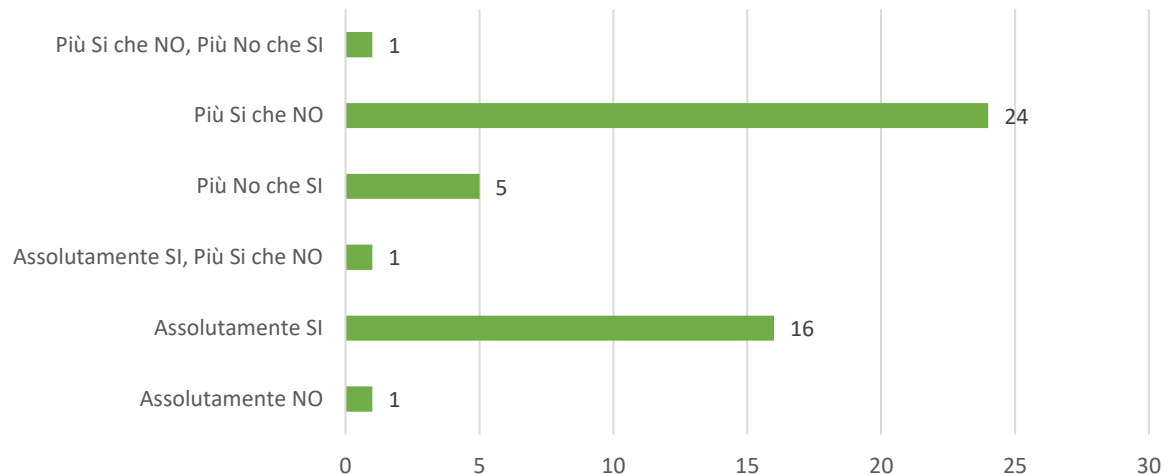
#### C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?



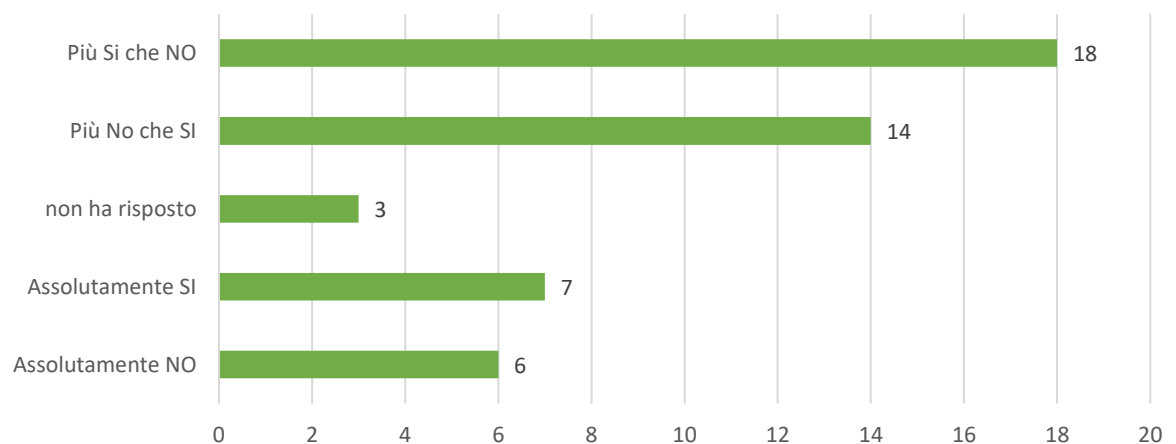
C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?



C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?



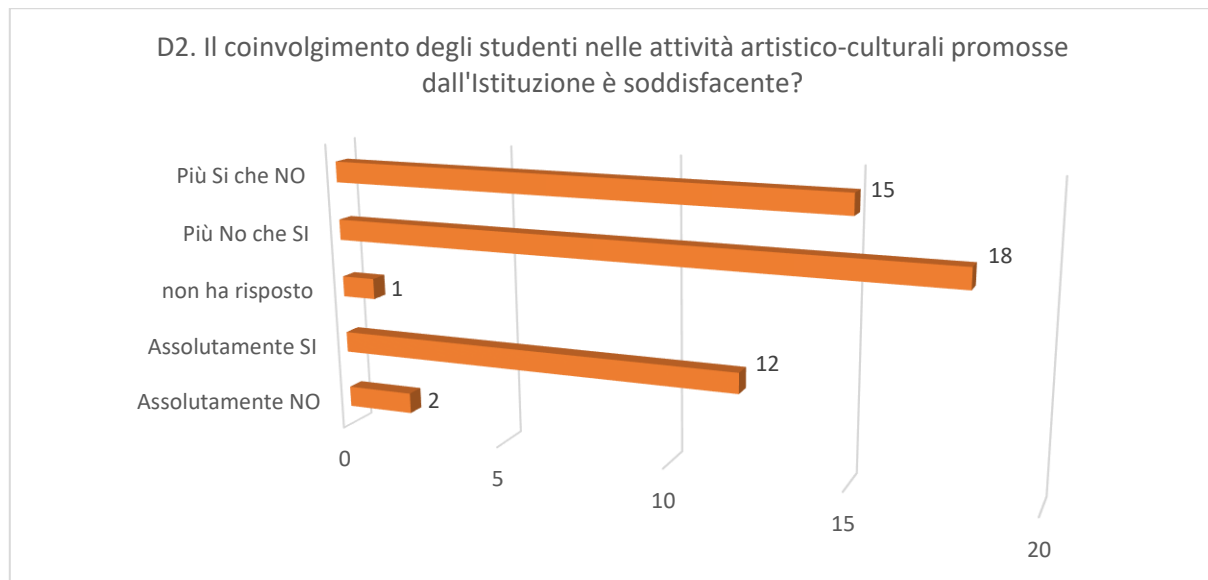
C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

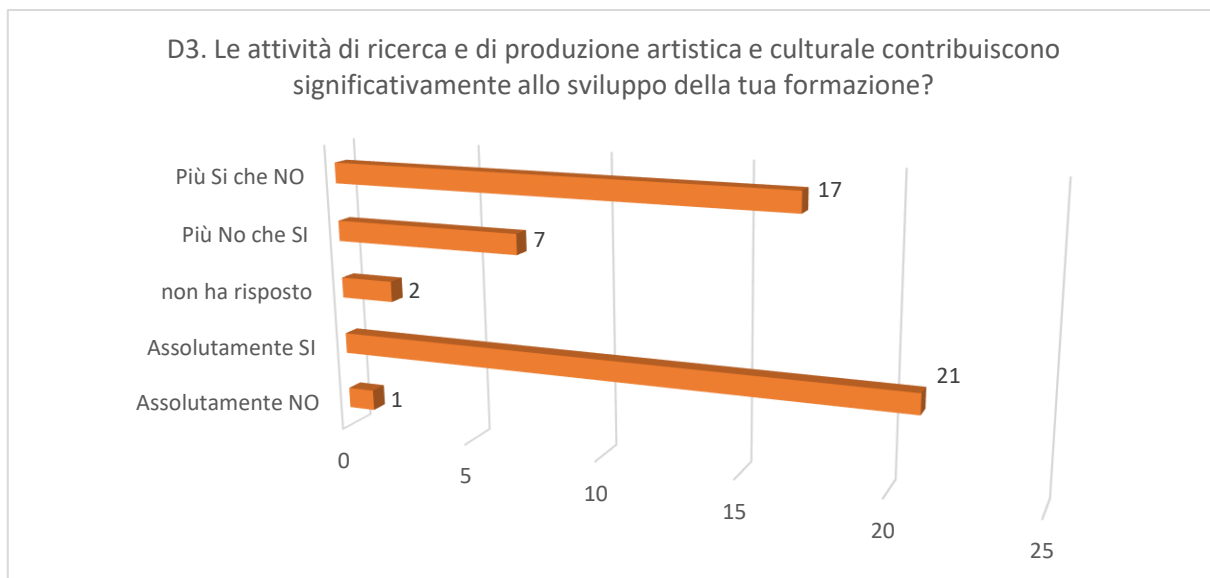


I grafici precedenti esprimono un netto apprezzamento, da parte dell'utenza, in relazione ai servizi inerenti la didattica offerti dal Conservatorio. Molto apprezzata è in particolare la preparazione e la disponibilità dei docenti, mentre si ravvisa l'esigenza di incrementare i servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini e stage).

\*\*\*

#### D. Ricerca e produzione artistica



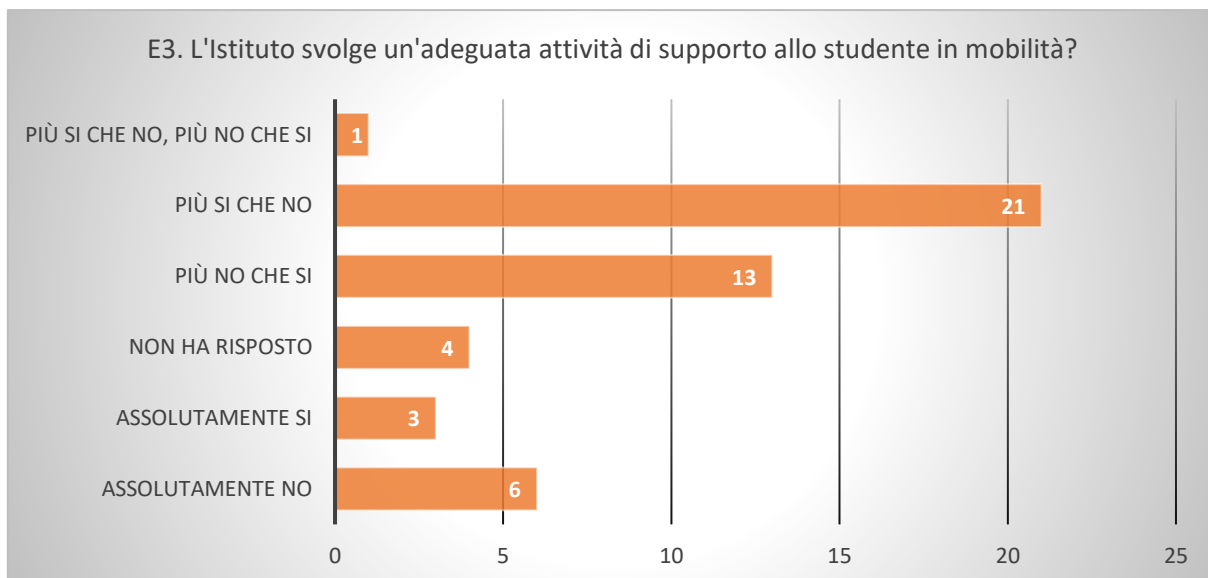
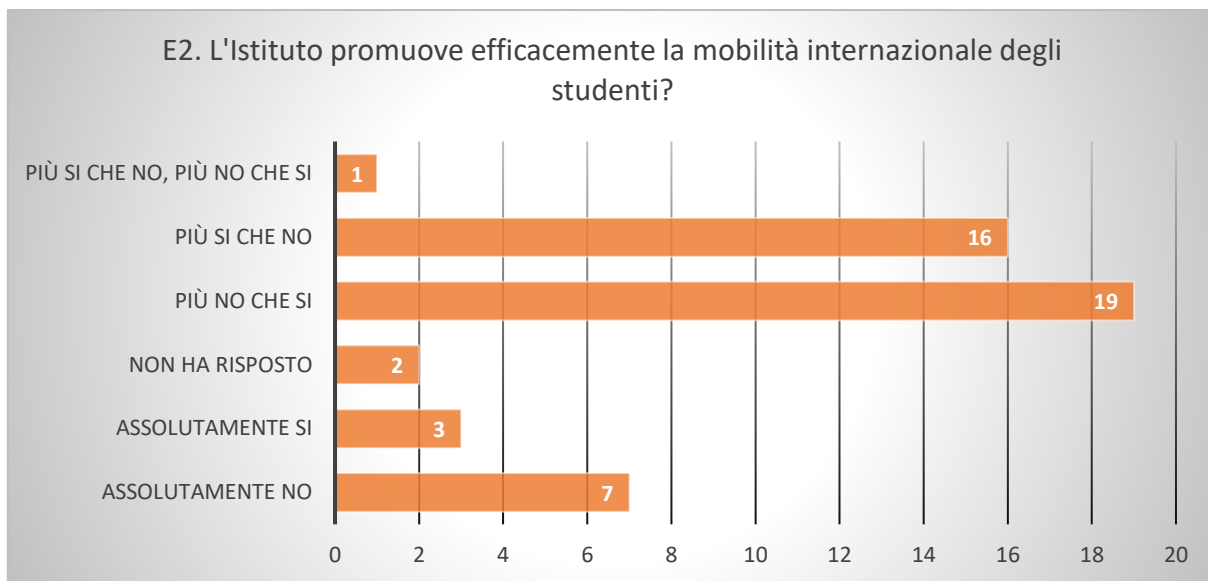


I grafici precedenti denotano una sostanziale soddisfazione da parte dell'utenza. Soltanto nel campo del coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione si richiede una maggiore attenzione da parte degli organi decisionali.

\*\*\*

### E. Internazionalizzazione e mobilità



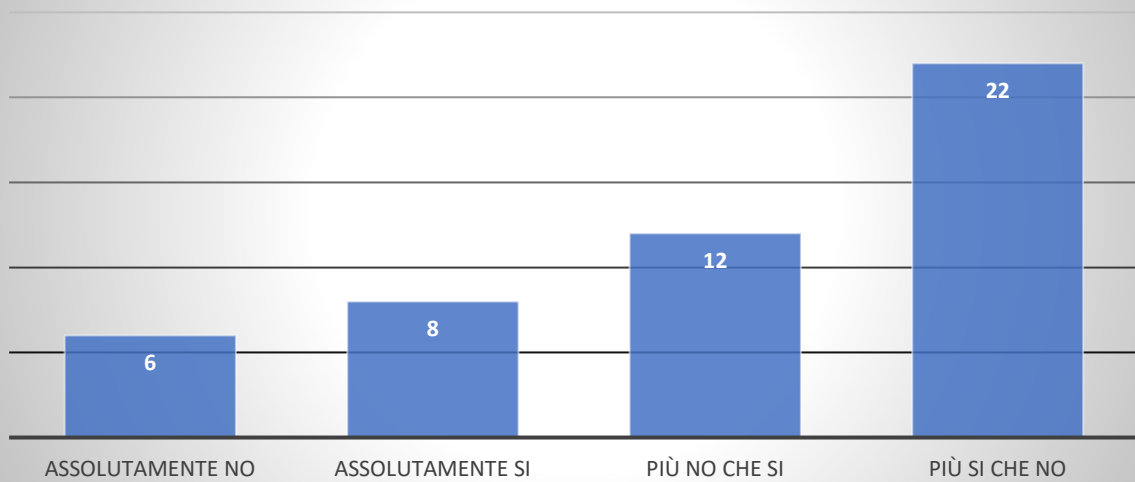


I grafici precedenti mettono in evidenza uno scenario ambivalente: mentre sono tutto sommato pochi gli studenti che si esprimono in modo netto in senso positivo o negativo, dominano i giudizi intermedi, con una sottolineatura negativa nei confronti del modo in cui l'Istituto promuove la mobilità internazionale degli studenti.

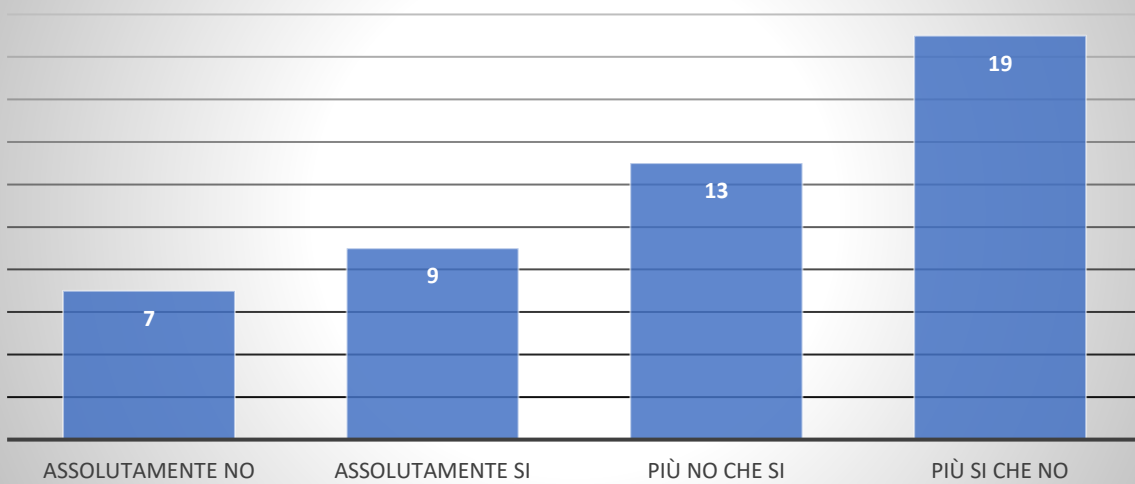
\*\*\*

## F. Strutture e dotazioni strumentali

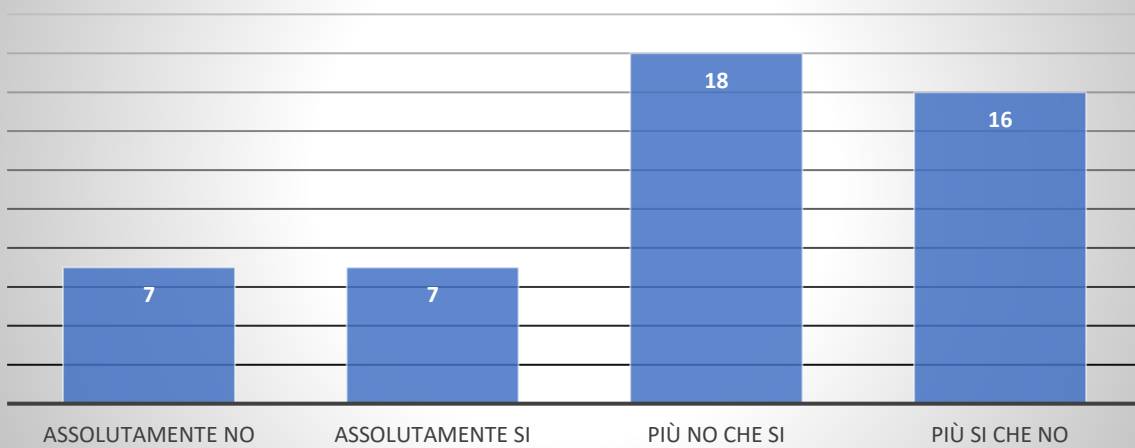
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

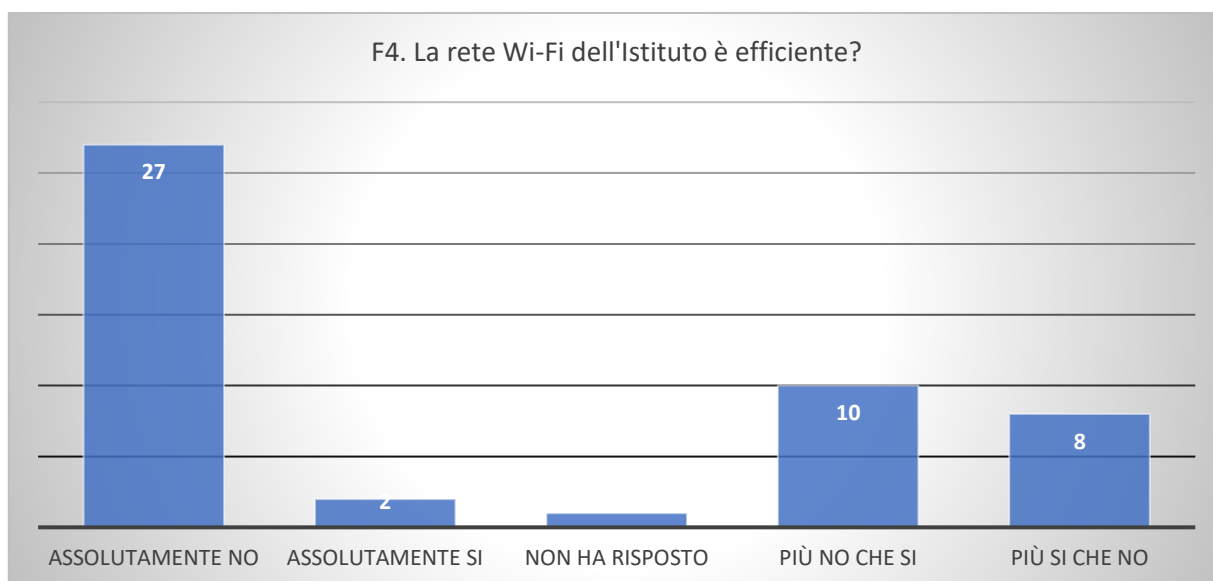


F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?



F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

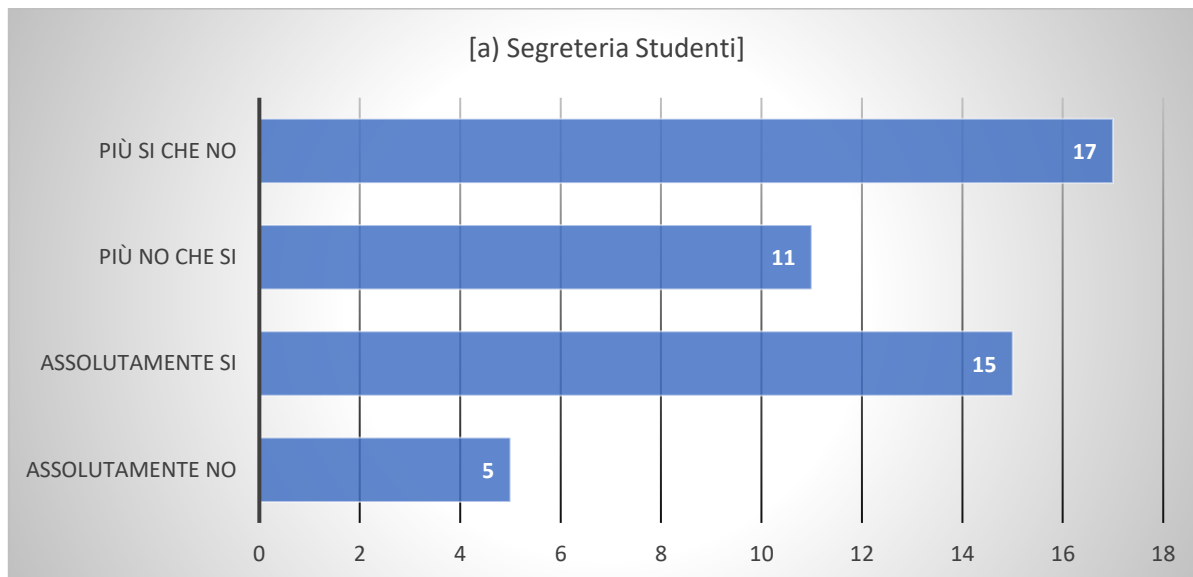




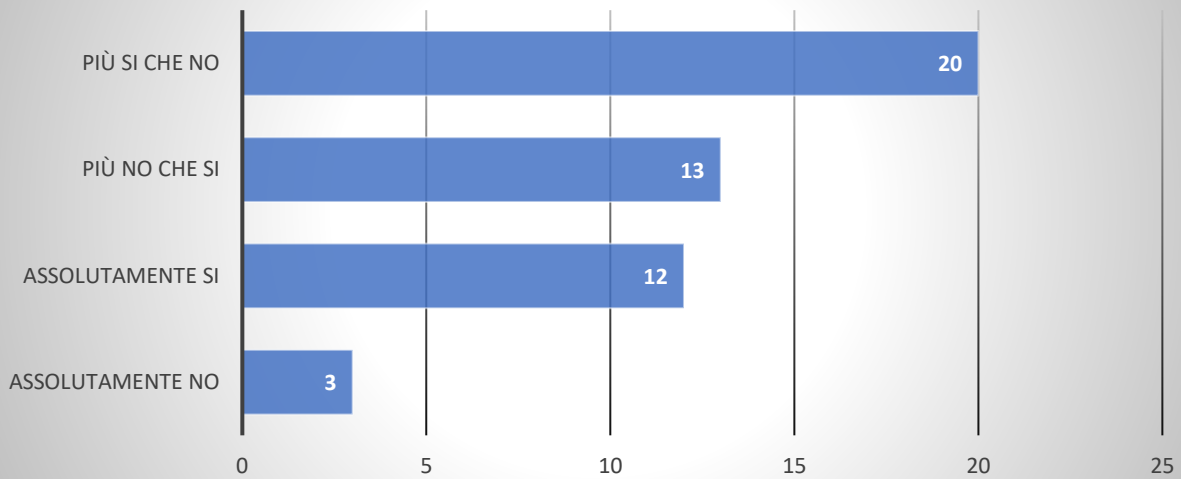
I grafici precedenti dimostrano che, mentre i locali e la dotazione strumentale e tecnologica vengono ritenuti adeguati, gli studenti non sempre hanno la possibilità di poter svolgere attività di studio personale nei locali del Conservatorio. Per quanto riguarda infine l'efficienza della rete Wi-Fi, gli studenti si esprimono in modo decisamente negativo.

\*\*\*

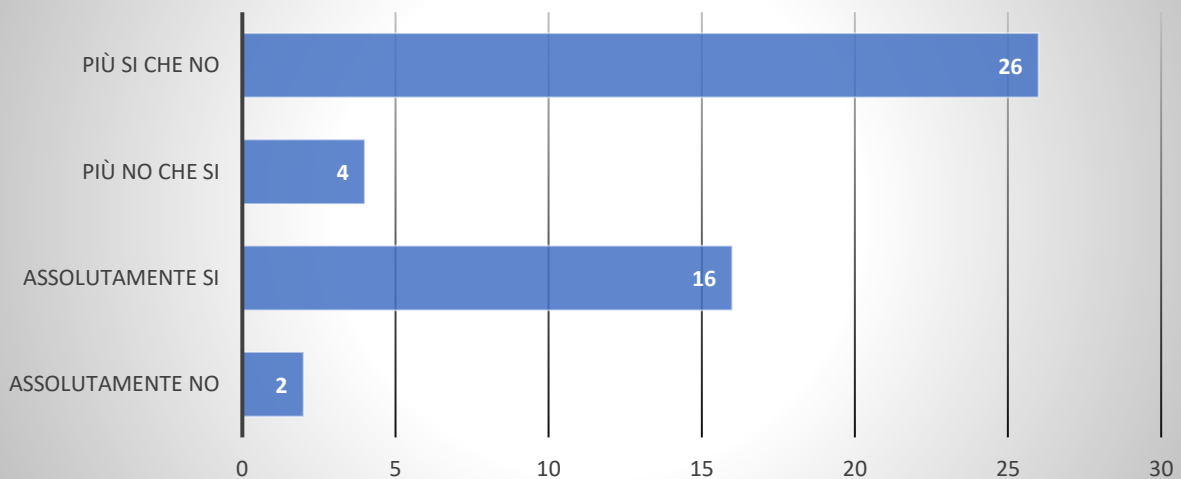
### G. Servizi



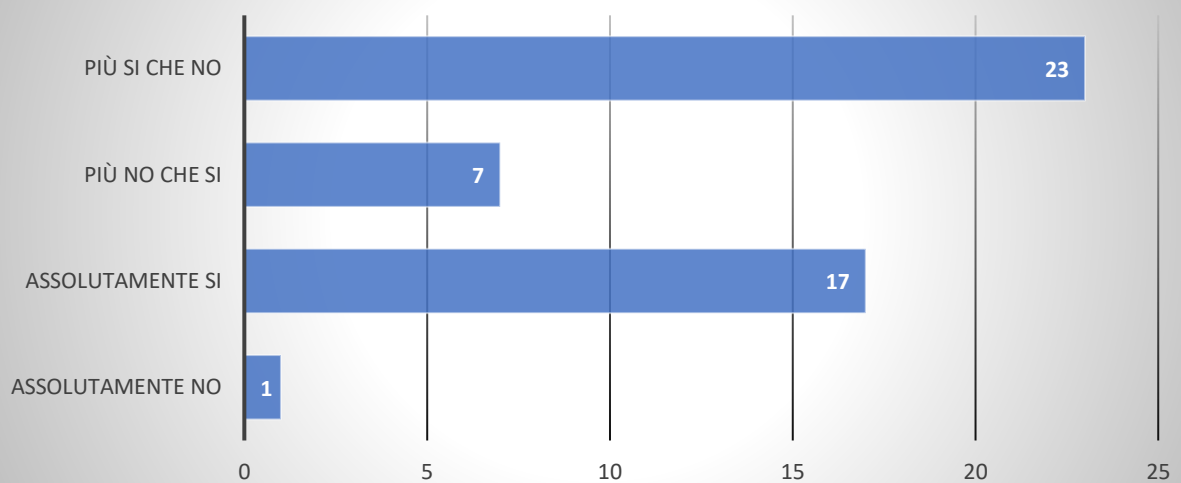
[b] Diritto allo studio



[c] Biblioteca ed eventuale mediateca



[d] Sito web istituzionale

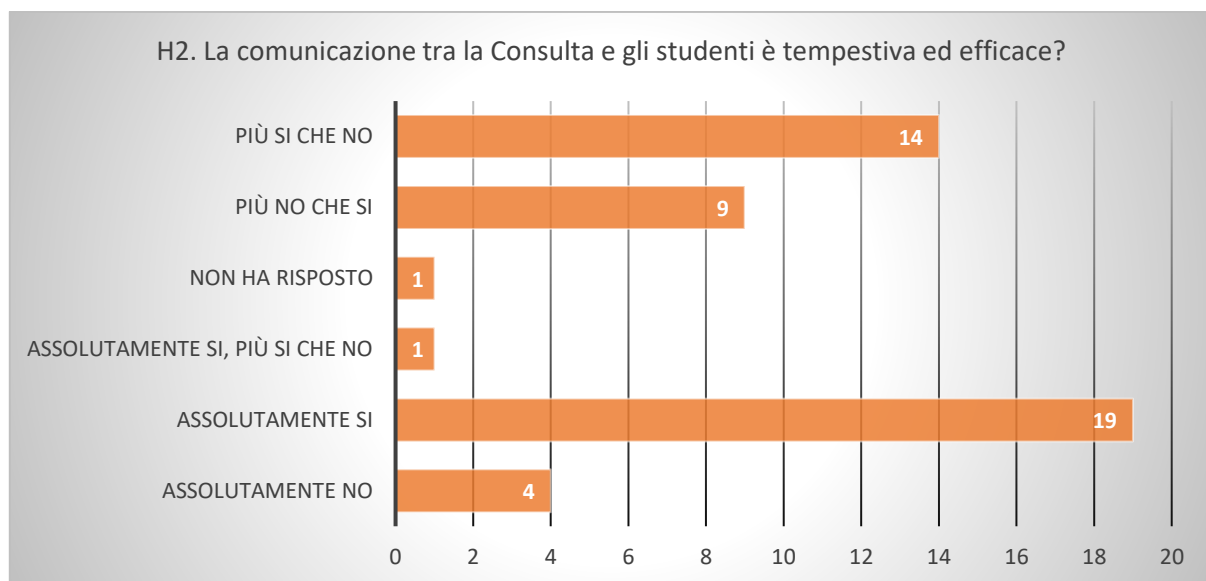
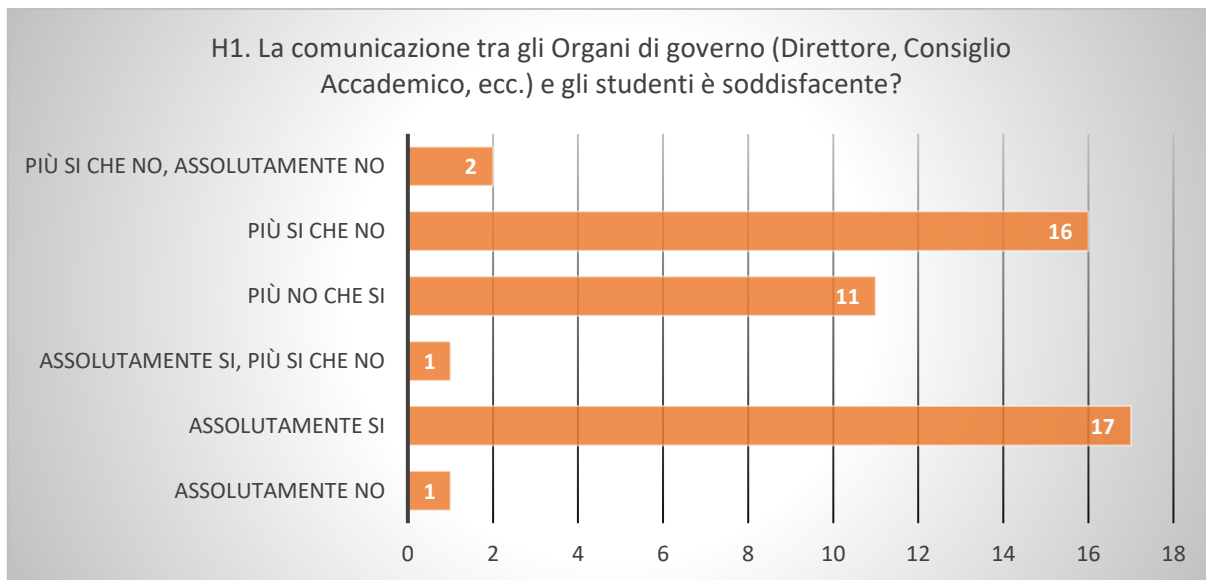


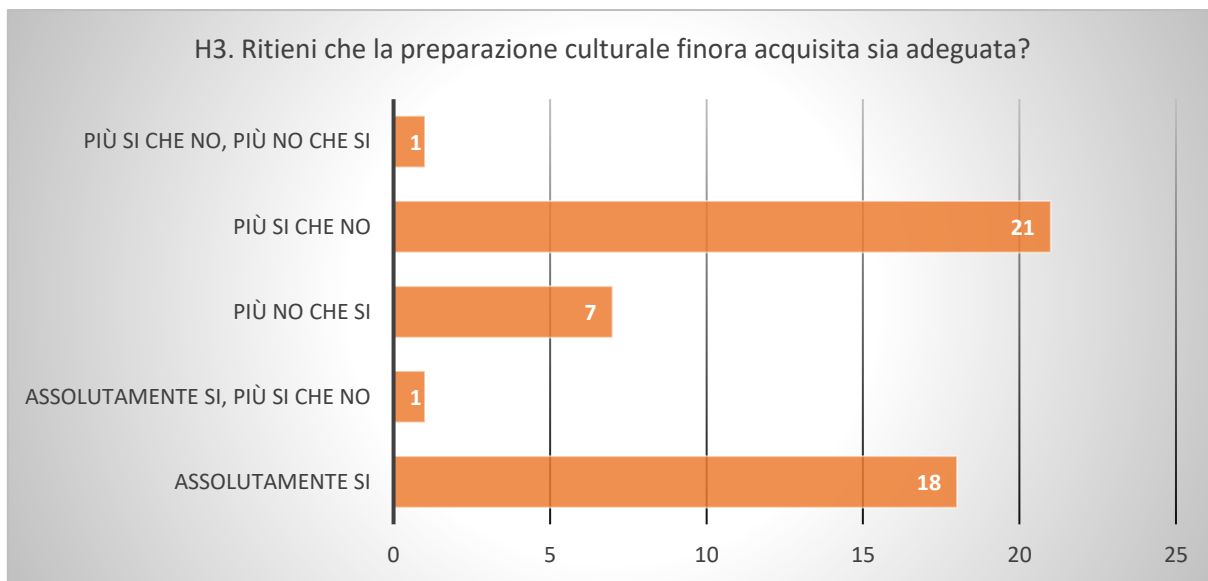


I grafici precedenti mettono in evidenza un netto apprezzamento da parte dell'utenza per quanto riguarda i servizi di segreteria studenti, biblioteca e sito web. Soltanto la voce "diritto allo studio" ha visto manifestarsi un numero non trascurabile di valutazioni negative.

\*\*\*

## H. Ulteriori considerazioni

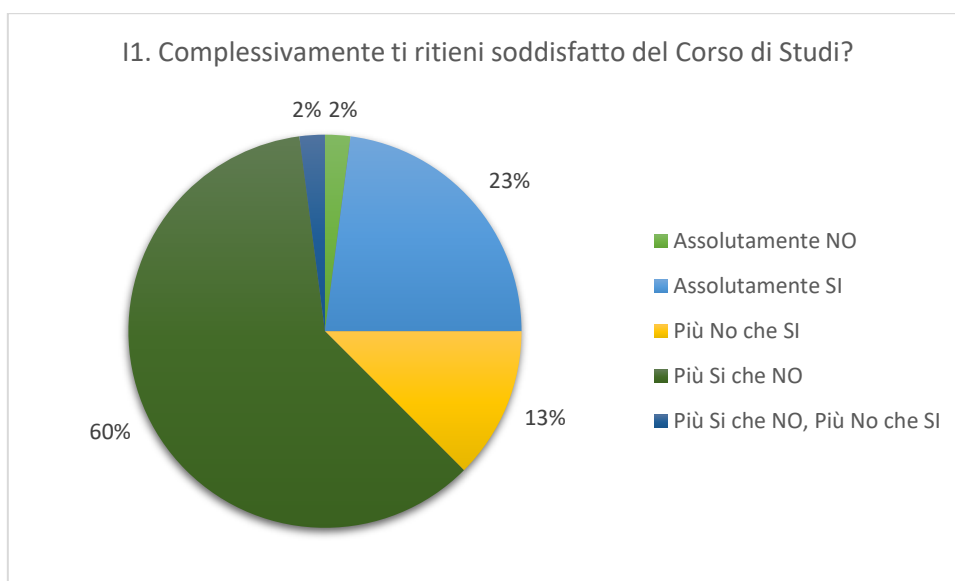




I grafici precedenti fanno emergere una valutazione nettamente positiva per quanto riguarda la comunicazione che si instaura fra i diversi organismi del Conservatorio, così come molto positiva è la valutazione degli studenti per quanto concerne la preparazione culturale e professionale acquisita durante il percorso di studi.

\*\*\*

## I. Soddisfazione complessiva:



Gli studenti esprimono un sostanziale apprezzamento per il proprio corso di studi.

\*\*\*

## L. Secondo te qual è:

### a) la criticità che dovrebbe essere affrontata:

Coloro che hanno risposto a questa domanda lamentano principalmente i seguenti problemi: un'insufficiente organizzazione degli uffici di segreteria, la poca disponibilità e cortesia da parte dei coadiutori, le difficoltà logistiche causate dalla mancanza di un'unica sede, la presenza di un numero eccessivo di discipline nei piani di studio, ma soprattutto il non poter disporre di aule preposte allo studio per gli studenti fuori sede.

### b) il punto di forza:

Coloro che hanno risposto a questa domanda hanno posto l'attenzione in modo quasi unanime sull'alta qualità del corpo docente, che garantisce sia una solida preparazione che una grande disponibilità. Qualche apprezzamento si ravvisa anche per l'organizzazione della segreteria didattica.

\*\*\*

## M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:

Gli studenti chiedono: che venga predisposta una sede unica per il Conservatorio; che venga migliorata la pulizia di aule e bagni; che venga organizzato un maggior numero di master classes e corsi di perfezionamento; che venga potenziata l'attività artistica; che venga ampliato l'orario di ricevimento degli uffici di segreteria; che vengano ampliati gli orari per la fruizione della biblioteca; che venga migliorata l'organizzazione degli orari di lezione e delle sessioni d'esame; che venga offerta anche agli studenti la possibilità di usufruire del servizio WIFI del Conservatorio.