



Diploma accademico di II livello (Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: METODOLOGIE DELL'ANALISI	CFA: 2 / 4 ore: 12 / 24 (LC)
Docente: DOMENICO GIANNETTA	
email: d.giannetta@consvv.it	
<p>Programma di studio:</p> <p>Modulo I (2 CFA, corso di 12 ore valido per tutti):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve storia dell'analisi musicale: definizione della disciplina – l'analisi musicale inquadrata nell'ambito delle discipline musicologiche – funzioni e origini dell'analisi musicale – la teoria armonica di Rameau e i suoi sviluppi – struttura fraseologica e modelli formali: da Koch alla <i>Formenlehre</i> ottocentesca – approccio empirico 2. L'analisi musicale in Italia: la svolta del 1989-1990 – le prime associazioni scientifiche (GATM e SIdAM) – i primi testi con funzione didattica – le attività del GATM 3. Le principali metodologie analitiche: analisi morfologica (approccio tedesco e approccio anglosassone) – analisi motivica – analisi stilistica o per parametri – analisi semiologica – analisi proporzionale – analisi insiemistica 4. Introduzione all'analisi schenkeriana: le prime tecniche riduzionistiche – il pensiero teorico di Heinrich Schenker – principi fondamentali della teoria schenkeriana – le prime analisi grafiche – il metodo analitico definitivo – nuovi sviluppi dell'analisi schenkeriana 5. Le nuove metodologie analitiche: la teoria delle funzioni formali – la <i>Sonata theory</i> – la teoria dei topoi – archetipi e schemi galanti <p>Modulo II (ulteriori 2 CFA, soltanto per gli studenti che optano per il corso completo di 24 ore)</p> <p>Corso monografico: analisi e commento di un grafico schenkeriano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bach, <i>Preludio I in do maggiore</i> BWV 846 dal Clavicembalo ben temperato, vol. I, dai <i>Fünf Urfinie-Tafeln</i> (1932) di Schenker - Bach, Corale <i>Ich bin's, ich sollte büssen</i>, dai <i>Fünf Urfinie-Tafeln</i> (1932) di Schenker - Mozart, <i>Sonata in la maggiore</i> K 331 – tema del primo movimento, a cura di Susanna Pasticci, da <i>Analisi Schenkeriana</i> (1995) di Drabkin-Pasticci-Pozzi - Beethoven, <i>Sonata in do minore</i> op. 10 n. 1 – tema del secondo movimento, a cura di Susanna Pasticci, da <i>Analisi Schenkeriana</i> (1995) - Bach, <i>Minuetto in sol maggiore</i> BWV Anh. 114, parte prima e parte seconda, a cura di Egidio Pozzi, da <i>Analisi Schenkeriana</i> (1995) 	
<p>Bibliografia (testi disponibili presso la Biblioteca dell'istituto):</p> <ul style="list-style-type: none"> - BENT-DRABKIN, <i>Analisi musicale</i>, Torino, EDT, 1990 - DRABKIN-PASTICCI-POZZI, <i>Analisi schenkeriana: per un'interpretazione organica della struttura musicale</i>, Lucca, LIM, 1995 	

- GIORGIO SANGUINETTI, *Le Sonate per pianoforte di Beethoven: genere, forma, espressione*, Lucca, LIM, 2020
- Dispense fornite dal docente

Forma di verifica: **esame**

Modalità di svolgimento dell'esame:

modulo I – riferire su uno degli argomenti affrontati durante le lezioni

modulo II – commentare uno dei grafici schenkeriani oggetto del corso monografico

Informazioni utili per lo studente:

Il modulo I (12 ore, pari a 2 CFA) è rivolto agli studenti che volessero approfondire la conoscenza delle principali metodologie analitiche; il modulo II, rivolto soltanto agli studenti che opteranno per il corso completo di 24 ore (4 CFA), rappresenta invece un approfondimento di analisi schenkeriana.

La materia non può essere scelta dagli studenti per i quali questa disciplina è già presente nel proprio piano di studi, oppure è stata già frequentata nell'ambito del Corso accademico di I livello (Triennio).

Per gli studenti del Corso accademico di II livello (Biennio) che hanno frequentato il corso di *Analisi dei repertori* con il prof. Giannetta negli anni accademici 2018-19, 2019-20, 2020-21 e 2021-22 (che prevedeva un programma molto simile), nel caso in cui optassero per questa materia a scelta sarà concordato un programma alternativo.