

Corso propedeutico Canto DCPL06

II Ciclo (2 annualità)

Modalità esame di ammissione

Per accedere al corso propedeutico di Canto lo studente dovrà dimostrare di possedere un'avanzata conoscenza degli elementi della fisiologia e della tecnica vocale, un'avanzata capacità nell'eseguire i brani presentati sia sotto il profilo tecnico che stilistico-interpretativo, ed eseguire:

PRIMA PROVA

- 1) vocalizzi di scale e arpeggi;
- 2) due studi (vocalizzati o sillabati con il nome delle note), estratti a sorte fra quattro presentati e scelti tra i volumi consigliati di seguito per lo studio del vocalizzo;
- 3) un'aria antica (fino al Settecento) o un pezzo vocale da camera e un'aria d'opera (con recitativo ove previsto);
- 4) lettura estemporanea a prima vista di un brano presentato dalla commissione d'esame.

SECONDA PROVA

- 1) Teoria, ritmica e percezione musicale
 - 1.1 lettura estemporanea di un difficile solfeggio in chiave di violino;
 - 1.2 lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento;
 - 1.3 dettato/ritmico melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà;
 - 1.4 rispondere a domande sulla teoria musicale.

N.B. si è dispensati dalla suddetta prova qualora si possieda una certificazione o un titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

N.B. gli studi e le arie dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame finale del corso base; i brani al punto 3 e 4 vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.

I candidati che si presentano per la prima volta all'ammissione in Conservatorio, qualora non si mostrino idonei per l'anno di corso richiesto, potranno essere ammessi a un diverso anno di corso o di studio.

METODI E STUDI CONSIGLIATI

PER LO STUDIO DEL SOLFEGGIO E DEL VOCALIZZO:

L'arte del vocalizzo, a cura di E. Battaglia, Milano, Ricordi.

G. APRILE, *36 esercizi per Soprano o Tenore; per Alto o Baritono*.

B. BETTINELLI, *24 Solfeggi per lo studio del canto*.

G.M. BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci*, I e II fasc.; *24 Nouvelles Vocalises*, Mezzosoprano o Contralto.

A. BUSTI, *Studio di canto* (libro III-IV) per Baritono; (libro III-IV) per Basso; (libro III-IV) per Contralto; (libro III-IV) per Soprano; (libro III-IV) per Tenore.

B. CARELLI, *L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi*.

G. CONCONE, *50 vocalizzi* op.9; *25 vocalizzi* op. 10 (voce media); (voce bassa); *40 lezioni per basso o baritono* op. 17; *per contralto*, op. 17.

A. GUERCIA, *L'arte del canto*, parte I.

L. LABLACHE, *12 vocalizzi per voce di Basso; Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni)*.

L. LEO, *7 Solfeggi*.

M. MARCHESI, *24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano*, op. 2; *24 vocalizzi per Soprano*, op. 3; *L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr.*, op. 5; *A Theoretical e Pratical Vocal Method*, op. 31, part 2; *30 vocalizzi per Ms.*, op.21; *L'Art du Chant*, part 2; *30 vocalizzi per Mezzosoprano*, op. 32.

G. NAVA, *Metodo per baritono*, part 1; *24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono* op. 1 bis, Book 1; *Solfeggi elementari per il Medium della voce*, op. 9, Book 3; *51 Melodie progressive per Soprano o Tenore*, op. 38, Book 1; *14 Vocalizzi per voce di Basso*, op. 12.

H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85; *24 vocalizzi*, op. 81 *per sop. mezzosop. o ten.; per contr. bar. o basso*.

H. PANSEON, dai 36 vocalizzi del *Metodo completo per mezzosoprano; Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore*.

N. PORPORA, *25 vocalizzi a 1 voce e a 2 voci fugate*.

V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T.; 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso; 3a s., 45 Solf. per il Medium.

G. ROSSINI, *Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile*.

C. SEIDLER, *L'arte del cantare* (~~XXXXXXX~~).

F. SCHUBERT, *Sing-Übungen* (Schubert's Werke, n. 36).

F.P. TOSTI, *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*.

N. ZINGARELLI, *Solfeggi del Maestro Zingarelli con accompagnamento al pianoforte di Gaetano Nava*.