

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 65 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICHE TRADIZIONALI

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali
Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale
- Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee
trascrittore di repertori musicali di tradizione orale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio		CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E	21	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E		
	Discipline interpretative		Uno degli strumenti a scelta * o canto **	Prassi esecutiva e repertorio I	LI	32	193	225	9	14%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisative e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali I	LG	26	199	225	9	12%	E	27	
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Etnomusicologia	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teoriche-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria dell'armonia e analisi I	LC	42	108	150	6	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teoriche-analitiche-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte	LI	12	63	75	3	16%	ID	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali	LG	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE PRIMO ANNO							334	1166	1500	60		9	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	24	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della musica II	LC	42	108	150	6	28%	E		
	Discipline interpretative		Uno degli strumenti a scelta * o canto **	Prassi esecutiva e repertorio II	LI	32	193	225	9	14%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	18	132	150	6	12%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisative e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali II	LG	26	274	300	12	9%	E	27	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisative e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Storia delle musiche extra-europee	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura al pianoforte	LI	12	63	75	3	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			75	75	3	0			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							549	1033	1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative		Uno degli strumenti a scelta * o canto **	Prassi esecutiva e repertorio III	LI	32	193	225	9	14%	E	15	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	18	132	150	6	12%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisative e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali III	LG	20	205	225	9	9%	E	21	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisative e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Antropologia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM//01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteca e biblioteconomia musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	18	57	75	3	24%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta	LC	18	57	75	3	24%	E	9	
				Altre attività (concerti, seminari, etc)			150	150	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						25	200	225	9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							223	1277	1500	60		5	60
TOTALE GENERALE							1106	3476	4500	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio