



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il Direttore

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di Musica Elettronica

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività Formative relative alla Formazione di base	21	21	15	57
Attività formative caratterizzanti	30	30	33	93
Attività formative integrative e affini	0	0	0	0
Attività formative ulteriori	0	0	0	0
Attività formative a scelta dello studente	6	6	6	18
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua	3	3	6	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	318	1182	1500	60
II ANNO	294	1206	1500	60
III ANNO	219	1281	1500	60
TOTALE GENERALE	831	3819	4500	180

Via Corsea snc- 89900 VIBO VALENTIA (VV)
<http://www.conservatoriovibovalentia.it>
Peo: protocollo@consvv.it
Pec: protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it

Tel. 096343846 - Fax 0963472188
e-mail direttore@consvv.it

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Musica Elettronica - DCPL34

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Compositori di musica elettroacustica Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica musicale	LI	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	36	114	150	6	24%	E	30
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	255	300	12	15%	E	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2	LC	18	57	75	3	24%	E	6
				Altre attività (concert, seminari, etc.)			75	75	3			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica musicale	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	36	114	150	6	24%	E	30
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	255	300	12	15%	E	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2	LC	18	57	75	3	24%	ID	6
				Altre attività (concert, seminari, etc.)			75	75	3			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	330	375	15	12%	E	33
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTERMEDIE E SUPERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	6
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)			75	75	3			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA				Prova Finale			150	150	6		E	6