



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

1

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di Maestro collaboratore

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	15	18	6	39
Attività formative caratterizzanti	30	33	30	93
Attività formative integrative e affini	6	0	3	9
Attività formative ulteriori	3	3	3	9
Attività formative a scelta dello studente	6	6	6	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	0	0	12	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	233	1267	1500	60
II ANNO	254	1246	1500	60
III ANNO	201	1299	1500	60
TOTALE GENERALE	688	3812	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Maestro collaboratore - DCPL31

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro Collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche nonché consapevolezza critica e sapere adeguato tali da consentire loro di realizzare concretamente la loro idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; Adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso un'ospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica e alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad un' seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico da camera; Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale. Tutte le figure professionali previste nell'organico delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e disciplinate dal CCNL. Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	7	93	100	4	7%	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	21	54	75	3	28%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta		18	132	150	6	12%		6

