

BASSO TUBA

Livello e Anno di Corso	Programma	Esame
A – I Corso	<ul style="list-style-type: none"> - Descrizione e conoscenza della tuba: diteggiatura delle posizioni; impostazione-emissione del suono; respirazione e studi con il bocchino; produzione con lo strumento dei suoni più facili. - W.M. REGER” the talking tuba” studi da 1 a 9 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione dei suoni armonici più semplici: dalla 1° posizione alla 7°posizione. - Esecuzione di un esercizio legato scelto dal REGER dal studio 1 a 9
A – II Corso	<ul style="list-style-type: none"> - W.M.REGER” ” the talking tuba” studi da 1 a 12 - W.BELL “foundatio to tuba playing” da pag 11 a pag 28 - MARIANI metodo per tuba sib prima parte - Scale e arpeggi ad un’ottava 	<p>Passaggio al III Corso – Liv. A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione dal metodo MARIANI di uno studio (dai 10 studi) prima parte - Esecuzione di due scale e arpeggi ad un’ottava

A – III Corso	<ul style="list-style-type: none"> - W.M.REGER”the talking tuba” studi da 1 a 19 - W.BELL “foundatio to tuba playing” da pag 29 a pag.49 - MARIANI seconda parte scale e studi melodici nei toni maggiori e minori - Un facile brano con o senza pianoforte 	<p>Esame di Certificazione di Livello A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione dal REGER armonici legati e staccati (flessibilità) - Esecuzione dal MARIANI seconda parte di uno studio maggiore e uno studio minore con relativa scala - Esecuzione di un brano facile con o senza pianoforte
---------------	---	--

Livello e Anno di Corso	Programma	Esame
B – I Corso	<ul style="list-style-type: none"> - A. JACOBS “specials studies for the tuba” - D.L.KUEHN 60 MUSICAL STUDIES fot tuba , book I° from the vocalises of G.Concone dallo studio 1 allo studio 30 - B.GRIGORIEV 78 studies for tuba: dallo studio 1 allo studio 38 	<p>Passaggio al II Corso - Liv. B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di 2 vocalizzi estratti a sorte fra 5 del Concone presentati, dalla I° parte dai 60 musical studies dal libro di Kuehn - Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 5 presentati dai primi 38 studi dal GRIGORIEV
B – II Corso	<ul style="list-style-type: none"> - A. JACOBS “specials studies for the tuba” - D.L.KUEHN 60 MUSICAL STUDIES fot tuba dallo studio 31 allo studio 60 - Book II° from the vocalises of F.Sieber 	<p>Esame di Certificazione – Liv. B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di 2 vocalizzi estratti a sorte fra 5 del Sieber presentati, dalla II° parte dai 60 musical studies dal libro di Kuehn - Esecuzione di 2 studi dal GRIGORIEV estratti a sorte tra 5 presentati

	<ul style="list-style-type: none"> - B.GRIGORIEV 78 studies for tuba: dallo studio 39 allo studio 78 - Un brano solistico concordato con l'insegnante con accompagnamento di pianoforte 	<p>dallo studio 39 allo studio 78</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano solistico con pianoforte
--	---	---

Livello e Anno di Corso	Programma	Esame
C – I Corso	<ul style="list-style-type: none"> - J.SHOEMAKER legato etude for tuba based on the vocalises of G.Concone: vocalizzo da 1 a 12 - S.PERETTI nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina parte II° da eseguire l'ottava sotto da come scritto: studi da 1 a 15. 	<p>Passaggio al II Corso - Liv. C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi a 2 ottave - Esecuzione di 2 studi vocalizzi del Concone estratti a sorte tra 5 presentati raccolti dal SHOMAKER dal 1 al 12 - Esecuzione del PERETTI II° parte, studi: n.1 e n.14
C – II Corso	<ul style="list-style-type: none"> - J.SHOEMAKER legato etude for tuba based on the vocalises of G.Concone: vocalizzo da 13 a 24 - S.PERETTI nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina parte II° da eseguire l'ottava sotto da come scritto studi da 16 a 30 - D.UBER 30 studies for bass tuba 	<p>Passaggio al III Corso – Liv. C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di 2 studi vocalizzi del Concone estratti a sorte tra 5 presentati raccolti dal SHOMAKER dal 13 al 24 - Esecuzione del PERETTI II° parte, studi: n. 18 e n. 21 - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dai 30 studi dal UBER

<p>C – III Corso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A.OSTRANDER “shifting meter studies for bass trombone or tuba - W.JACOBS the complete solfeggi of G.Concone : legato etudes for tuba - A. THEREPNIN andante per tuba e pianoforte op.64 	<p>Esame di Certificazione di Livello C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di 2 studi di OSTRANDER a scelta del candidato - Esecuzione di 3 vocalizzi del Concone a scelta del candidati con accompagnamento di pianoforte - Esecuzione da THEREPNIN andante per tuba e pianoforte op.64
----------------------	---	--