



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"  
Vibo Valentia  
Il Direttore

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
Scuola di Musica Elettronica

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività Formative relative alla Formazione di base	21	21	15	57
Attività formative caratterizzanti	30	30	33	93
Attività formative integrative e affini	0	0	0	0
Attività formative ulteriori	0	0	0	0
Attività formative a scelta dello studente	6	6	6	18
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua	3	3	6	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	318	1182	1500	60
II ANNO	294	1206	1500	60
III ANNO	219	1281	1500	60
TOTALE GENERALE	831	3819	4500	180

CONSERVATORIO DI VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Musica Elettronica - DCPL34

<b>ORIENTATIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica, gli studenti saranno in grado di acquisire conoscenze tecniche e culturali, specifiche sia da un punto di vista concettuale che pratico, in grado di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio sinfonico contemporaneo, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, comprese la storia delle tecnologie elettroniche ed affermazioni applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche facendo lo sviluppo della capacità progettuale dell'audio e di memorizzazione, e in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici, teorici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alle specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concettuali e uno delle competenze elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali, riferite alle attività si delineano all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua straniera.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Compositore di musica elettroacustica Professionista musicale connesso con le tecnologie del suono Professionista musicale connesso con i creati multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice attività	Settore attitudino-disciplinare	Compi discipline	Tipologia insegnamento	Orn di lezioni	Che di studio	Teoria ore	CFU	Rapporto teorici/pratici	Tipologia valutazione	CFU finali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA, RITMICA E PERFEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica musicale	LI	27	48	75	3	36%	E	21
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	255	300	12	15%	E	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	30
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E APPLICATIVE	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Attività formative integrative e applicative											0
	Attività formative integrative e applicative											0
	Attività formative integrative e applicative											0
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative											6
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Unghese Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore associato-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/créditi	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica musicale	LI	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	36	114	150	6	24%	E	30
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE E ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	255	300	12	15%	E	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E ULTERIORI												0
												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3



TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore attivo-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto on crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	21	54	75	3	28%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LI	27	123	150	6	18%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LC	45	330	375	15	12%	E	33	
	Discipline compositive	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	132	150	6	12%	E		
	Discipline interpretative	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA				Altre attività (concerti, seminari ecc.)			75	75	3				
				Prova Finale			150	150	6				6