

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA" - VIBO VALENTIA

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

SCUOLA DI CONTRABBASSO

INDIRIZZO: MUSICA DA CAMERA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Contrabbasso** - indirizzo musica da camera, gli studenti devono aver conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emc termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi a specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale non relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista in gruppi da camera;
Strumentista in formazioni orchestrali da camera;
Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche.

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | |
|--|---------------------------------------|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|--|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear Training | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria dell'armonia e analisi I | LC | 42 | 83 | 125 | 5 | 34% | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e Storiografia della Musica I | LC | 42 | 83 | 125 | 5 | 34% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Esercitazioni corali | LG | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Letture al pianoforte I | LI | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori I | LI | 32 | 168 | 200 | 8 | 16% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco I | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera I | LG | 48 | 252 | 300 | 12 | 16% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Esercitazioni Orchestrali I | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori : ensemble di contrabbassi I | LG | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Materia a scelta | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua Inglese I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 350 | 1150 | 1500 | 60 | |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | |
|--|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|--|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria dell'armonia e analisi II | LC | 42 | 108 | 150 | 6 | 28% | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e Storiografia della Musica II | LC | 42 | 108 | 150 | 6 | 28% | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Lettura al pianoforte II | LI | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori II | LI | 32 | 168 | 200 | 8 | 16% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco II | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera II | LG | 48 | 252 | 300 | 12 | 16% | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Esercitazioni Orchestrali II | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori : ensemble di contrabbassi II | LG | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Materia a scelta | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | |
| | | | | Altre attività (concerti, seminari, etc) | | | 75 | 75 | 3 | 0% | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua Inglese II | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 308 | 1192 | 1500 | 60 | |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti |
|--|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teoria dell'armonia e analisi III | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e Storiografia della Musica III | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori III | LI | 27 | 173 | 200 | 8 | 14% |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco III | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA DA CAMERA | Musica da Camera III | LG | 48 | 252 | 300 | 12 | 16% |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Esercitazioni Orchestrali III | LG | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/04 | CONTRABBASSO | Metodologia dell'insegnamento strumentale | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Materia a scelta | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% |
| | | | | Altre attività (concerti, seminari, etc) | | | 150 | 150 | 6 | 0% |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Prova finale | LI | 25 | 200 | 225 | 9 | 11% |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 262 | 1238 | 1500 | 60 | |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 920 | 3580 | 4500 | 180 | |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

acquisito le
A tal fine sarà
e la capacità
lo sviluppo della
ed analitici
zione. Al
il proprio
cito
ché quelle

-

-

| tipo di valutazione | CFA totali |
|---------------------|------------|
| ID | 17 |
| E | |
| E | |
| ID | |
| ID | |
| E | 29 |
| ID | |
| E | |
| ID | |
| ID | 8 |
| | 0 |
| E | 3 |
| E | 3 |
| 6 | 60 |

| tipo di valutazione | CFA totali |
|---------------------|------------|
| E | 14 |
| E | |
| ID | |
| E | 29 |
| ID | |
| E | |
| ID | |
| ID | 8 |
| | 0 |
| E | 6 |
| | |
| E | 3 |
| 6 | 60 |

| tipo di valutazione | CFA totali |
|---------------------|------------|
| E | 6 |
| E | |
| E | 30 |
| E | |
| E | |
| ID | |
| E | 3 |
| ID | 3 |
| E | 9 |
| | |
| E | 9 |
| 8 | 60 |
| 20 | 180 |