

Corso propedeutico Canto DCPL06

II Ciclo (2 annualità)

Modalità di esame del primo anno

Lo studente dovrà dar prova di aver approfondito gli elementi della fisiologia e della tecnica vocale, ed eseguire:

- 1) vocalizzi di scale e arpeggi;
- 2) due studi (vocalizzati o sillabati con il nome delle note), estratti a sorte fra sei presentati e scelti tra i volumi consigliati di seguito per lo studio del vocalizzo;
- 3) un'aria antica (fino al Settecento) o un pezzo vocale da camera;
- 4) un'aria d'opera (con recitativo ove previsto)

N.B. gli studi e le arie dovranno essere diversi da quelle presentati all'esame finale del corso base; i brani al punto 3 e 4 vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.

Modalità di esame del secondo anno (per l'eventuale ammissione al Triennio)

- 1) esecuzione di scale e arpeggi;
- 2) esecuzione di uno studio, sorteggiato fra sei presentati dal candidato e tratti dai metodi sotto elencati;
- 3) presentazione di un programma della durata complessiva di 15 minuti, comprendente almeno un'aria d'opera e un brano cameristico (*Lied, mélodie, song, canción, romanza, ecc.*) eseguiti nella lingua e tonalità originali.

METODI E STUDI CONSIGLIATI

PER LO STUDIO DEL SOLFEGGIO E DEL VOCALIZZO:

L'arte del vocalizzo, a cura di E. Battaglia, Milano, Ricordi.

G. APRILE, *36 esercizi per Soprano o Tenore; per Alto o Baritono*.

B. BETTINELLI, *24 Solfeggi per lo studio del canto*.

G.M. BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci*, I e II fasc.; *24 Nouvelles Vocalises*, Mezzosoprano o Contralto.

A. BUSTI, *Studio di canto* (libro III-IV) per Baritono; (libro III-IV) per Basso; (libro III-IV) per Contralto; (libro III-IV) per Soprano; (libro III-IV) per Tenore.

B. CARELLI, *L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi*.

G. CONCONE, *50 vocalizzi* op.9; *25 vocalizzi* op. 10 (voce media); (voce bassa); *40 lezioni per basso o baritono* op. 17; *per contralto*, op. 17.

A. GUERCIA, *L'arte del canto*, parte I.

L. LABLACHE, *12 vocalizzi per voce di Basso; Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni)*.

L. LEO, *7 Solfeggi*.

M. MARCHESI, *24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano*, op. 2; *24 vocalizzi per Soprano*, op. 3; *L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr.*, op. 5; *A Theoretical e Pratical Vocal Method*, op. 31, part 2; *30 vocalizzi per Ms.*, op.21; *L'Art du Chant*, part 2; *30 vocalizzi per Mezzosoprano*, op. 32.

G. NAVA, *Metodo per baritono*, part 1; *24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono* op. 1 bis, Book 1; *Solfeggi elementari per il Medium della voce*, op. 9, Book 3; *51 Melodie progressive per Soprano o Tenore*, op. 38, Book 1; *14 Vocalizzi per voce di Basso*, op. 12.

H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85; *24 vocalizzi*, op. 81 *per sop. mezzosop. o ten.; per contr. bar. o basso*.

H. PANSEON, dai 36 vocalizzi del *Metodo completo per mezzosoprano; Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore*.

N. PORPORA, *25 vocalizzi a 1 voce e a 2 voci fugate*.

V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T.; 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso; 3a s., 45 Solf. per il Medium.

G. ROSSINI, *Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile*.

C. SEIDLER, *L'arte del cantare* (~~XXXXXXXXXX~~).

F. SCHUBERT, *Sing-Übungen* (Schubert's Werke, n. 36).

F.P. TOSTI, *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*.

N. ZINGARELLI, *Solfeggi del Maestro Zingarelli con accompagnamento al pianoforte di Gaetano Nava*.