



Conservatorio Statale di Musica  
*Fausto Torrefranca*  
Via Corsea

89900 VIBO VALENTIA

Il sottoscritto Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia l'8 novembre 1962 e ivi residente in via S. Papandrea, n. 4 cpa 89900 cod fisc NSA VTR 62S08 F537V, docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia

#### DICHIARA

di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità indicati nel regolamento interno per le elezioni del direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia prot. n. 3269/D15 del 30 aprile 2019, ai sensi del Decreto del Presidente del Conservatorio. Prof. Avv. Francesco Vinci prot. 3268/D15 del 30 aprile 2019 e, pertanto

#### PRESENTA

la propria candidatura per la carica di direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia per il triennio 2020 – 2023.

All'uopo allega:

- 1) Copia della carta d'identità n. AO 4764929 rilasciata dal Comune di Vibo Valentia con validità 15/06/2009 e scadenza 15/05/2019 e copia Passaporto della Repubblica Italiana YB4532594 con validità 09/02/2019 e scadenza 08/02/2029
- 2) Programma elettorale;
- 3) Autocertificazione attestante il servizio di ruolo presso codesto Conservatorio;
- 4) Curriculum dimostrativo delle pregresse esperienze professionali, di direzione e di attività in ambito multidisciplinare

#### DICHIARA

inoltre che, consapevole delle conseguenze civili e penali in materia di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art.47 del D.PR 445/00, quanto riportato nella domanda e negli allegati corrisponde a verità.

Vibo Valentia, 6 maggio 2019

In fede

Vittorino Naso

PROGRAMMA ELEZIONI A DIRETTORE  
DEL CONSERVATORIO DI VIBO VALENTIA TRIENNIO 2020 – 2023

Cari Colleghi,

nel ringraziare quanti di Voi mi hanno incoraggiato a presentare la candidatura a direttore della nostra istituzione, desidero preliminarmente assicurare, nel caso riterrete di scegliermi, che - consapevole della responsabilità dell'incarico - chiederò a ciascuno di Voi e, in particolare a quanti si sono spesi nel corso di questi ultimi sei anni, di aiutarmi e consigliarmi. So per mia diretta esperienza professionale che l'unione e l'affiatamento dei componenti un'orchestra fa quel complesso grande e con questo spirito proverò a dirigere il conservatorio.

Desidero esprimere la mia riconoscenza, che so essere condivisa dalla stragrande maggioranza dei colleghi, a Francescantonio Pollice per come ha svolto l'incarico di direttore e per i risultati conseguiti dalla Sua squadra che hanno radicalmente trasformato il Conservatorio di Vibo Valentia recuperando i ritardi accumulati nel passato.

Nel solco tracciato intendo muovermi continuando e migliorando le azioni poste in essere per consolidare l'apprezzamento di cui il Conservatorio di Vibo Valentia oggi gode nel contesto nazionale del settore.

L'implementazione dell'offerta formativa anche attraverso la realizzazione di specifiche piattaforme per la formazione a distanza, l'individuazione di nuove soluzioni logistiche e l'internazionalizzazione, sono alcuni dei punti fermi del nostro futuro.

Punterò a un sempre maggiore sviluppo della piattaforma ISIDATA che tanti ottimi risultati ha riscosso tanto fra gli studenti che fra noi colleghi ponendo, almeno in questo settore, il Conservatorio di Vibo Valentia all'avanguardia tra le istituzioni AFAM italiane.

Per quanto ho realizzato nella mia vita di musicista, posso assicurare che la più ampia importanza sarà rivolta, oltre che all'attività didattica, all'attività artistica il cui svolgimento deve essere assicurato a tutti i colleghi. So per esperienza personale che un docente con una attiva carriera porta prestigio al Conservatorio e per questo confermerò la possibilità di svolgere monte ore specifici che consentano ai docenti di assicurare il regolare svolgimento delle lezioni e, al tempo stesso, di svolgere la propria attività artistica.

Tutti noi conosciamo i problemi che la divisione del nostro Conservatorio in tre sedi porta a docenti ed allievi: mi spenderò nella ricerca di una sede unica che abbia al suo interno anche un'aula magna abbastanza grande da contenere una compagine orchestrale così da rendere possibili prove e concerti in un unico luogo evitando così le problematiche di spostamenti di strumenti ed altro materiale che molti di noi sperimentano abitualmente.

Una specifica attenzione, resa possibile grazie ai fondi regionali, sarà rivolta al potenziamento delle attività seminariali per gli studenti con la presenza di artisti di fama mondiale e a quelle produttive dei complessi del conservatorio (Coro, Orchestra sinfonica, da camera, giovanile, orchestra dei fiati, Brass, Big Band e di tutti gli ensembles costituiti e di altri che saranno proposti) da realizzarsi anche in collaborazione con le più importanti associazioni musicali del territorio.

Sarà mantenuta e sviluppata la rete di partenariato con le scuole convenzionate che contribuirà ad assicurare al Conservatorio le iscrizioni degli studenti per i corsi accademici di primo livello.

Come già realizzato in questi ultimi sei anni, significative risorse saranno destinate al potenziamento del parco strumentale e del patrimonio della nostra biblioteca unitamente alle attività di ricerca, editoriale e convegnistica.

Chi di voi mi conosce personalmente sa che tutto il mio lavoro è andato e continuerà ad andare in una sola



direzione: il bene del nostro Conservatorio.

Mi preme sottolineare che il programma posto alla vostra valutazione è solo una base che dovrà arricchirsi dei suggerimenti e dei consigli che vorrete fornirmi già dai prossimi giorni durante i quali vi contatterò ad uno ad uno sapendo che tutti noi vogliamo sempre più grande il nostro conservatorio.

Vibo Valentia, 6 maggio 2019

Vito L

Conservatorio Statale di Musica  
*Fausto Torrefranca*  
Via Corsea

89900

VIBO VALENTIA

Il sottoscritto Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia l'8 novembre 1962 e ivi residente in via S. Papandrea, n. 4 cpa 89900 cod fisc NSA VTR 62S08 F537V, docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia

DICHIARA

sotto la propria personale responsabilità di essere docente di ruolo di strumenti a percussione presso il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia dal 1 novembre 2001.

Vibo Valentia, 6 maggio 2019

In fede

Vittorino Naso



## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia il giorno 08\11\1962, residente a Vibo Valentia in via S. Papandrea n.4.

**TITOLI DI STUDIO:** Dopo la maturità classica, si è diplomato in Strumenti a Percussione con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Antonio Striano.

**ATTIVITA' DIDATTICA:** Docente di ruolo dal 2001 nella classe di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia, ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Cosenza e Salerno. E' anche docente nella classe di Batteria e Percussioni Jazz presso lo stesso Conservatorio. Ha svolto e continua a svolgere moltissime Masterclasses di perfezionamento strumentale ed interpretativo presso svariate istituzioni.

**ATTIVITA' CONCERTISTICA:** Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, Orchestra da Camera Italiana, Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste, sotto la direzione, fra gli altri, di:

Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzystof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Salvatore Accardo, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Yutaka Sado, André Previn, Alan Gilbert.

Ha suonato in alcune tra le principali sale da concerto internazionali:

Musikverein (Vienna), La Scala (Milano), La Fenice (Venezia), The Symphony Hall (Osaka), Tonhalle (Dusseldorf), KKL (Lucerna), Alten Oper (Francoforte), Megaron Concert Hall (Atene), Philharmonie (Essen), The Anvil (Basingstoke), Tokyo Opera City Concert Hall (Tokyo), Bruknerhause (Linz), Kolner Philharmonie (Colonia), Barbican Center (Londra), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Kyoto Concert Hall (Kyoto), Palatului (Bucarest), Festspielhaus (Baden-Baden), Aichi Prefectural Art Theatre (Nagoya), Fukui Harmony Hall (Fukui), L' Auditori (Barcellona), Theatre de Bobigny (Parigi), Palais Des Beaux Arts (Brussels), Philharmonie (Lussemburgo), Sala Delle Colonne (Mosca), Bunka Kaikan (Tokyo), National Centre for the Performing Arts (Pechino). Inoltre ha tenuto concerti in Canada, Messico, Stati Uniti, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Romania, Spagna, Inghilterra, Germania, Belgio, Grecia, Austria, Svizzera, Francia, Venezuela, Colombia, Russia, Cina, Giappone, Malesia.

Ha partecipato a numerosi Festival internazionali: "Kontraste"(Linz), "Festival Roma Europa", "Festival Internacional Cervantino"(Messico), "Corpi del Suono", "Progetto Musica 95", "Nuovi Spazi Musicali", "Suoni e Visioni", "Magna Grecia Festival", "Festival Internazionale di Musica del '900" (Roma), "Festival di Pasqua 2000", "Progetto Pollini" (Roma), "Festival Enescu" (Bucarest), Berg Festival (Roma), "MusikTriennale" (Colonia), "Settimane Musicali Senesi", "Meraner Musikwoken".

**ALTRA ATTIVITA' ARTISTICA:** E' stato componente e presidente di giurie di concorsi nazionali e internazionali di musica.

V. Naso

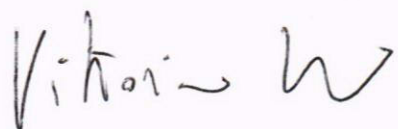
**ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE:** Ha svolto e svolge numerosissime collaborazioni nel campo della musica per film, televisione e teatro: si possono ricordare per il cinema le sue collaborazioni per i film di Nanni Moretti, Roberto Benigni, Franco Zeffirelli, Giuseppe Tornatore, Daniele Luchetti, Gianni Amelio; per la televisione lo sceneggiato Il Commissario Montalbano; per il teatro quelle con il Centro Mediterraneo delle Arti, curando la direzione artistico\musicale di alcuni tra gli spettacoli da esso prodotti.

**NOMINE E TITOLI ELETTIVI:** E' stato componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Torrefranca per due mandati. E' stato ed è tuttora capo dipartimento del Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione.

**PRODUZIONI DISCOGRAFICHE:** Ha realizzato moltissime produzioni discografiche, registrando con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Nicola Piovani, Franco Piersanti, etc.

Vibo Valentia, 06\05\2019

Vittorino Naso

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Vittorino Naso", with a stylized flourish at the end.