

Al Direttore del Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Oggetto: candidatura prof. Cosso Michele per elezioni del Consiglio Accademico triennio 2020-23.

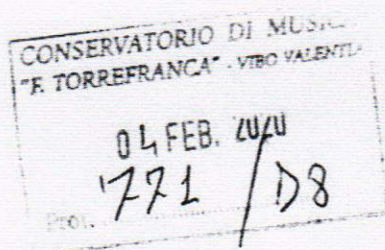
Il sottoscritto Cosso Michele, docente di ruolo di contrabbasso presso codesto istituto, comunica alla S.V. la propria candidatura per le elezioni del Consiglio Accademico relative al triennio 2020-23.


A tal fine allega CV e linee programmatiche.

Vibo Valentia 04/02/2020

Distinti saluti

Michele Cosso





Michele Cosso

Nato a Reggio Calabria nel 1965, Michele Cosso ha iniziato lo studio del contrabbasso a 16 anni, diplomandosi nel 1988 col massimo dei voti.

Dal 1988 al 1990 ha frequentato i Corsi di Formazione Professionale per Orchestra 1988-90 dell'Orchestra Giovanile Italiana, studiando con i maestri R.Michelucci e A.Faja (musica da camera), L.Milani (contrabbasso).

Ha partecipato alle esecuzioni pubbliche dell'O.G.I., in Italia (Roma - Auditorium RAI e Accademia di S.Cecilia, Milano - Teatro alla Scala, Napoli - Teatro S.Carlo, Firenze - Teatro Comunale, Venezia - Biennale Musica, ecc.) e all'estero (Amsterdam - Concertgebouw, Parigi - Radio France, Edimburgo - Usher Hall, Lubiana - Cankariev Dom, Madrid - Auditorium National, ecc.), ricoprendo il ruolo di I cb. nel 1989 e 1990.

Nel dicembre 1990 ha conseguito il Diploma di Specializzazione per Professore d'Orchestra rilasciato dalla Regione Toscana e dalla Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 1992 ha conseguito c/o l'Università di Bologna la laurea in D.A.M.S. col massimo dei voti e la lode, con una tesi in Organizzazione ed economia dello spettacolo.

Successivamente ha approfondito gli studi universitari frequentando due Master in Management dello spettacolo organizzati dalla Luiss e dall'Università di Bologna.

Ha svolto attività concertistica come solista e come strumentista con varie formazioni (cameristiche e sinfoniche) sia in Italia sia all'estero, partecipando a produzioni televisive RAI, Euro e Mondovisione con importanti orchestre quali: l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Bolzano e Trento "J.Haydn", l'Orchestra Internazionale d'Italia.

Ha suonato con importanti direttori e solisti quali: P. Bellugi, C.Melles, G.G.Rath, L.Zagrosek, O.Suitner, J.Kovatchev, K.Martin, D.Renzetti, Lu Jia, R.Giovaninetti, M.Arena, N.Luisotti, A.Licata, S.Accardo, M.Tipo, M.Campanella, M.Brunello, V.Mullova, M. Quarta, J.Carreras, M.Maisky.

Dal 1995, dopo aver conseguito l'idoneità nazionale all'insegnamento, è docente di Contrabbasso nei Conservatori di Musica.

Nel 2000 ha vinto il concorso riservato ex O.M.247 del 20.10.99 per la costituzione della graduatoria nazionale permanente di contrabbasso nei Conservatori di Musica.

Dal 2001 è stato assunto con contratto a tempo indeterminato nel ruolo dei docenti dei Conservatori di Musica per l'insegnamento di Contrabbasso.

Dal 1996 al 2006, dopo essere risultato primo degli idonei nelle audizioni indette per il ruolo di I° contrabbasso dell'orchestra, ha collaborato coll'E.A.R. Teatro di Messina in qualità di I° contrabbasso dell'orchestra, nell'ambito delle stagioni musicali.

Dal 2002 al 2013 ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Catanzaro ricoprendo il ruolo di I° Contrabbasso .

Dal 2000 al 2004 ha collaborato con il Festival "Pergine Spettacolo Aperto" di Pergine Valsugana (TN) in qualità di docente preparatore per la fila dei contrabbassi dell'Orchestra dei Laboratori di PSA.

Ha effettuato diverse incisioni discografiche fra cui "La Création du Monde" di Milhaud (CD Aulos - AUL 66 038), il musical "My Fair Lady" (CD Carosello 543 399-2), "José Carreras - Gala" (DVD Pan Dreams PDL 1024), NonsoloTango (CD TRP 0043), "Mozart - Musica per la Ritualità Massonica" (CD Phoenix Classic PH 06112), "G.F.Maliplero: Cordiali Saluti" (CD Stradivarius STR 33889), "Clarinet Live Concert" (CD Edizioni Musicali Wicky EMW WKYCD1204).

E' docente titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica "F.Torrefranca" di Vibo Valentia dove ha ricoperto i seguenti ruoli istituzionali:

- Membro del Consiglio Accademico
 - Rappresentante dei Docenti presso il CdA
 - Responsabile del Progetto Erasmus e referente istituzionale per il Processo di Bologna
-

Linee programmatiche

Completamento dell'offerta formativa: Biennio di II livello, attivazione Master e/o Corsi di perfezionamento di II livello.

Sviluppo delle attività internazionali: realizzazione di progetti di cooperazione con altri istituti europei e non, attivazione di mobilità Erasmus studenti in entrata.

Coinvolgimento dei dipartimenti nelle attività di programmazione delle attività.

Incremento delle attività di produzione e ricerca.

Creazione di un sistema educativo-musicale creando rapporti di cooperazione con le scuole di ogni ordine e grado operanti sul territorio provinciale e regionale.