



Diploma accademico di II livello (Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	CFA: 2/4 ore: 12 / 24
Docente: Maria Paola Borsetta	
email: p.borsetta@consvv.it	
Programma di studio: <u>Modulo I</u> (2 CFA, 12 ore valido per tutti) Obiettivi formativi: <ul style="list-style-type: none">• Acquisire la capacità di compiere in modo autonomo e critico ricerche bibliografiche di carattere musicale e musicologico.• Acquisire la capacità di produrre una bibliografia critica secondo criteri omogenei e correnti in musicologia. Programma: <ul style="list-style-type: none">• Le fonti musicali: manoscritti, stampe, fonti orali e documentarie.• La biblioteca musicale: periodici, libri, musica a stampa, documenti sonori e multimediali.• Gli strumenti della ricerca musicologica: repertori, dizionari, enciclopedie, cataloghi, monumenti musicali, risorse online.• Esercitazioni pratiche di ricerca bibliografica. <u>Modulo II</u> (ulteriori 2 CFA, solo per gli allievi che optano per il corso completo di 24 ore) Obiettivi formativi: <ul style="list-style-type: none">• Acquisire la capacità di utilizzare correttamente le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico.• Acquisire la capacità di curare la redazione di un testo musicologico. Programma: <ul style="list-style-type: none">• Le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico del nostro Conservatorio.• Tipologie di testo musicologico scientifico e divulgativo (saggio, edizione critica, recensione, programma di sala, etc.).• Esercitazioni pratiche.	

Bibliografia:

1. CARMELA BONGIOVANNI, *Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti*, Milano, Ledizioni 2018.
2. GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB 1996.
3. TIZIANA GRANDE, *Infrastrutture della ricerca. Le biblioteche dei conservatori di musica a vent'anni dalla legge di riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*, «Musica⁺. Formazione e ricerca a + voci», XIII, 2018, 53, pp. 24-28.
4. CARLO FIORE, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Firenze, Sansoni 2000.
5. DIEGO PROCOLI, *Scrivere 'nella' musica si può? Intervista ad Antonio Rostagno*, «Musica⁺. Formazione e ricerca a + voci», XII, 2017, 48, pp. 2-6.
6. GIULIANO BELLORINI, *Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca*, Roma, Carocci 2020.

Forma di verifica: **esame**.

Modulo I (orale con elaborato scritto):

Discussione orale di una tesina scritta di carattere bibliografico relativa a una composizione musicale, concordata preventivamente con la docente.

Modulo II (orale con elaborato scritto):

- discussione di una tesina di carattere bibliografico, relativa a una composizione musicale, concordata preventivamente con la docente;
- discussione di un elaborato sotto forma di programma di sala, recensione o saggio, concordato preventivamente con la docente.

Informazioni utili per lo studente:

Il corso si svolge nella Biblioteca del Conservatorio e, dal momento che si tratta del livello base, è rivolto a tutti gli studenti del corso accademico di II livello che non abbiano già frequentato il corso di Bibliografia musicale o di Biblioteconomia musicale (e affini) nel Corso accademico di I livello (Triennio).