



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: Editing e redazione di testi musicologici	CFA: 3 – ore: 18 (LC)
Docente: Maria Paola Borsetta	
email: p.borsetta@consvv.it	
Programma di studio: Obiettivi formativi: <ul style="list-style-type: none">• Acquisire la capacità di utilizzare correttamente le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico.• Acquisire la capacità di curare la redazione di un testo musicologico. Programma: <ul style="list-style-type: none">• Le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico del nostro Conservatorio.• Tipologie di testo musicologico scientifico e divulgativo (saggio, edizione critica, recensione, programma di sala, etc.).• Esercitazioni pratiche di redazione e curatela.	
Bibliografia: <ol style="list-style-type: none">1. CARLO FIORE, <i>Preparare e scrivere la tesi in musica</i>, Firenze, Sansoni 2000.2. DIEGO PROCOLI, <i>Scrivere 'nella' musica si può? Intervista ad Antonio Rostagno</i>, «Musica⁺. Formazione e ricerca a + voci», XII, 2017, 48, pp. 2-6.3. GIULIANO BELLORINI, <i>Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca</i>, Roma, Carocci 2020.4. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.	
Forma di verifica: esame . La verifica prevede la discussione di un elaborato scritto sotto forma di programma di sala, recensione o saggio, concordato preventivamente con la docente.	
Informazioni utili per lo studente: Il corso si svolge nella Biblioteca del Conservatorio, è rivolto a studenti che abbiano già seguito il corso di base di Bibliografia musicale (o affini) e soprattutto a quanti siano intenzionati a preparare la tesi scritta di diploma accademico.	