



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

| | |
|---|-------------------------------------|
| Denominazione disciplina: Biblioteconomia musicale | CFA: 3 – ore: 18 (LC) |
| Docente: Maria Paola Borsetta | |
| email: p.borsetta@consvv.it | |
| <p>Programma di studio:</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di compiere in modo autonomo e critico ricerche bibliografiche di carattere musicale e musicologico. • Acquisire la capacità di produrre una bibliografia critica secondo criteri omogenei e correnti in musicologia. <p>Programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fonti musicali: manoscritti, stampe, fonti orali e documentarie. • La biblioteca musicale: periodici, libri, musica a stampa, documenti sonori e multimediali. • Gli strumenti della ricerca musicologica: repertori, dizionari, enciclopedie, cataloghi, monumenti musicali, risorse online. • Esercitazioni pratiche di ricerca bibliografica. | |
| <p>Bibliografia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CARMELA BONGIOVANNI, <i>Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti</i>, Milano, Ledizioni 2018. 2. GIANMARIO MERIZZI, <i>La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica</i>, Bologna, CLUEB 1996. 3. TIZIANA GRANDE, <i>Infrastrutture della ricerca. Le biblioteche dei conservatori di musica a vent'anni dalla legge di riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale</i>, «Musica⁺. Formazione e ricerca a + voci», XIII, 2018, 53, pp. 24-28. 4. CARLO FIORE (a cura di), <i>Il libro di musica. Per una storia delle fonti musicali in Europa</i>, Palermo, L'epos 2004. 5. MAURO AMATO-CESARE CORSI-TIZIANA GRANDE (a cura di), <i>'Da Napoli a Napoli'. Musica e musicologia senza confini. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla IAML Annual Conference, Napoli 20-25 luglio 2008</i>, Lucca, LIM, 2012. 6. ANNALISA BINI-TIZIANA GRANDE-FEDERICA RIVA (a cura di), <i>Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano</i>, Milano, IAML Italia 2018. | |
| <p>Forma di verifica: esame</p> <ul style="list-style-type: none"> • discussione orale di una tesina scritta di carattere bibliografico relativa a una composizione musicale, concordata preventivamente con la docente; • esposizione di uno dei saggi indicati in Bibliografia (contenuti nei numeri 4-6) a scelta dello studente. | |

Informazioni utili per lo studente:

Il corso si svolge nella Biblioteca del Conservatorio e, dal momento che si tratta del livello base, è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici.

Il corso è particolarmente indicato per coloro che intendano preparare la tesi scritta di diploma accademico.