



## DCSL68- Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

### Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | Descrizione Scuola NON DISPONIBILE  |
| <b>Dipartimento</b>   | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE  |
| <b>A1 - Denominazione corso</b>   | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME  |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 - DM triennio di riferimento<br/>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b> | Numero del decreto<br>Data del decreto:   |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>                                     | DDG: 278<br>Data: 20/12/2010  |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Nuovo corso   |
| <b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>   |   |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  | <a href="https://consvv.it/corsi-accademici-di-ii-livello">https://consvv.it/corsi-accademici-di-ii-livello</a> |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

| Attività                                     | Ambito                                | Settore (Gruppo) | Disciplina   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione    | Verifica Profitto |
|--|---------------------------------------|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b> |                                       |                  |  |     |                    |                        |            |                   |
| Base   | Discipline musicologiche              | CODM/04          | Storia delle forme e dei repertori musicali                  | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo | Esame             |
| Base   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01          | Analisi dei repertori  | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo | Esame             |
| Base   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06          | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo | Esame             |
| Caratterizzante                              | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03          | Musica da camera - I   | 12  | 36/264<br>12.00%   | Obbligatorio           | Gruppo     | Idoneità          |
| Caratterizzante                              | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03          | Prassi esecutive e repertori                                 | 12  | 36/264<br>12.00%   | Obbligatorio           | Gruppo     | Esame             |

|                 |                                      |                                      |  |    |                  |              |             |          |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|----|------------------|--------------|-------------|----------|
|                 |                                      |                                      | d'insieme da camera - I  |    |                  |              |             |          |
| Caratterizzante | Discipline interpretative            | Uno degli strumenti a scelta o canto | Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutive e repertori I | 10 | 24/226<br>9.60%  | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/01 (1A1)                        | Musica d'insieme vocale e repertorio corale                              | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Gruppo      | Idoneità |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/02 (1A1)                        | Orchestra e repertorio orchestrale                                       | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Gruppo      | Idoneità |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/04 (1A1)                        | Musica d'insieme per fiati   | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Gruppo      | Idoneità |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/05 (1A1)                        | Musica d'insieme per strumenti ad arco                                   | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Gruppo      | Idoneità |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/08 (1A1)                        | Tecniche di improvvisazione musicale                                     | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Gruppo      | Idoneità |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 (1A1)                        | Prassi esecutive e repertori del basso continuo                          | 6  | 18/132<br>12.00% | Opzionale    | Individuale | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente              |                                      | - Altre attività formative   | 4  | /100<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |
|                 | Ulteriori attività formative         |                                      | - Tirocini, stages, attività artistica                                   | 4  | /100<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |

#### Secondo anno cfa: 60

|                 |                                     |                                      |   |    |                  |              |             |       |
|-----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|----|------------------|--------------|-------------|-------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03                              | Musica da camera - II   | 12 | 36/264<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03                              | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II                     | 12 | 36/264<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative           | Uno degli strumenti a scelta o canto | Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutive e repertori II | 10 | 24/226<br>9.60%  | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COME/05                              | Informatica musicale  | 4  | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
|                 | A scelta dello studente             |                                      | - Altre attività formative  | 4  | /100<br>0.00%    | Obbligatorio |             |       |
|                 | Ulteriori attività formative        |                                      | - Tirocini, stages, attività artistica                                    | 4  | /100<br>0.00%    | Obbligatorio |             |       |
| Altre           | Conoscenza lingua straniera         | CODL/02                              | Lingua straniera comunitaria  | 4  | 30/70<br>30.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
|                 | Prova finale                        |                                      | - Prova finale  | 10 | /250<br>0.00%    | Obbligatorio | Individuale | Esame |

#### CFA per opzioni

\*\* I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

#### Riepilogo

|   |            |
|---|------------|
| Attività di Base                        | 12         |
| Attività Caratterizzanti                | 68         |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti ** | 6          |
| - di cui di base: 0                     |            |
| - di cui di caratterizzanti: 0          |            |
| - di cui di non dichiarati: 36          |            |
| Attività Affini e integrative           | 4          |
| Conoscenza lingua straniera             | 4          |
| Prova finale                            | 10         |
| Ulteriori attività formative            | 8          |
| A scelta dello studente                 | 8          |
| Tirocinio                               | 0          |
| <b>Totale</b>                           | <b>120</b> |

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma Accademico di secondo livello in Musica d'insieme, gli studenti devono aver acquisito competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e una personalità musicale autonoma all'interno di differenti contesti performativi. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – e in particolar modo quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo oltre ad avere una competenza che li porti ad interagire con gli altri membri delle formazioni d'insieme. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

Concerto pubblico, con programma libero non eseguito in esami precedenti, di almeno 30 min. per ensemble strumentale. Lo studente dovrà dimostrare di aver intrapreso una direzione professionale e artistica riconoscibile, tramite l'approfondimento di un determinato repertorio di contenuto artistico qualitativamente riconducibile alla più alta professionalità. La performance potrà essere supportata dall'esposizione di un elaborato scritto pertinente al programma della prova finale.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista/solista in gruppi e in formazioni orchestrali - attività professionale concertistica orientata all'esecuzione cameristica - operatore culturale in ambito musicale - organizzatore di eventi e di stagioni musicali

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al conseguimento del titolo i diplomati accademici di II livello in Musica d'insieme devono aver sviluppato una personalità artistica e un elevato livello professionale, in modo tale da essere in grado di esprimere al meglio la propria preparazione. Essi devono inoltre aver maturato una solida conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative relativi sia al repertorio storico che a quello più recente, in modo tale da essere in grado di esprimersi al meglio in differenti contesti artistici. Devono, inoltre, avere la capacità di fornire il proprio apporto con professionalità artistica in insiemi cameristici e saper sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione, oltre che manifestare conoscenze teoriche e pratiche che consentano loro di rafforzare il proprio sviluppo artistico.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)



Informazioni utili per il piano di studi del

### **CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA D'INSIEME (DCSL68)**

In corrispondenza del campo “Uno degli strumenti a scelta o canto” (previsto sia al Primo che al Secondo anno) lo studente potrà optare per la disciplina di indirizzo che svolgerà tramite lezioni individuali con il docente di strumento o canto di riferimento.

Fra tutte le materie del Primo anno contrassegnate con la sigla (1A1), inoltre, lo studente dovrà selezionare quella di suo interesse, tenendo conto del proprio indirizzo di studio:

- gli studenti che studiano uno strumento a fiato potranno optare fra:
  - Orchestra e repertorio orchestrale
  - Musica d'insieme per fiati
  - Tecniche di improvvisazione musicale
- gli studenti che studiano uno strumento ad arco o a corde potranno optare fra:
  - Orchestra e repertorio orchestrale
  - Musica d'insieme per strumenti ad arco (solo archi)
  - Tecniche di improvvisazione musicale
- gli studenti che studiano uno strumento a tastiera potranno optare fra:
  - Prassi esecutive e repertori del basso continuo
  - Tecniche di improvvisazione musicale
- gli studenti che studiano uno strumento a percussione potranno optare fra:
  - Orchestra e repertorio orchestrale
  - Tecniche di improvvisazione musicale
- gli studenti che studiano canto potranno optare fra:
  - Musica d'insieme vocale e repertorio corale
  - Tecniche di improvvisazione musicale