



DCSL40- SCUOLA DI JAZZ

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Jazz
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 0003220 Data del decreto: 16/11/2017
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 278 Data: 20/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://consvv.it/corsi-accademici-di-ii-livello

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - jazz	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - I	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - I	9	30/195 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - I	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - I	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Improvvisazione allo strumento	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori - I	9	30/195 13.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Direzione di orchestra jazz	3	12/63 16.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente		- Altre attività formative	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocini, stages, attività artistica	2	/50 0.00%	Obbligatorio		

Secondo anno cfa: 60

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - II	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	5	24/101 19.20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - II	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - II	9	30/195 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - II	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori - II	9	30/195 13.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		- Altre attività formative	4	/100 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocini, stages, attività artistica	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza	CODL/02	Lingua straniera	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	lingua straniera	comunitaria		30.00%			
	Prova finale	- Prova finale	10	/250 0.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	72
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	8
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quegli strumentisti jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

C2 - Prova Finale

La prova finale è l'adempimento conclusivo col quale lo studente consegue il Diploma accademico di II livello e ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso di studi. Essa prevede obbligatoriamente una prova pratica e, a seconda del corso di studi, un elaborato scritto. Per la prova finale del Biennio la discussione dell'elaborato scritto è facoltativa tuttavia lo studente e il docente relatore, di comune accordo, potranno scegliere di limitare la prova finale alla sola prova pratica, definendone il programma secondo le indicazioni dell'Allegato A del regolamento. Nello svolgimento della prova finale di norma la prova pratica precede la discussione dell'elaborato scritto. Tuttavia lo studente può chiedere alla commissione di invertire l'ordine delle prove. La prova si svolge alla presenza dell'apposita commissione di non meno di cinque membri secondo quanto previsto dall'art. 6 del Regolamento didattico. Della commissione fa parte obbligatoriamente il relatore. Per i corsi a indirizzo interpretativo la prova pratica (esecuzione solistica, d'insieme, direzione d'orchestra, ecc.) ha lo scopo di mettere in luce la tecnica esecutiva e le qualità di interprete del diplomando. La durata minima complessiva del programma da eseguire, secondo quanto specificato nella domanda di ammissione alla prova finale, è indicata nell'Allegato A del regolamento. Il programma potrà essere costituito da brani già affrontati nel percorso di studi (ivi compresi brani già presentati come programma di precedenti esami) purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. Per i corsi a indirizzo interpretativo l'elaborato si intende correlato alla prova pratica e deve avere pertanto qualche attinenza con il relativo programma musicale presentato.

C3 - Prospettive occupazionali

Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali: - Concertista in tutti gli organici jazz - Operatore musicale - Consulente artistico di Enti pubblici - Responsabile artistico - Consulente musicale nell'editoria specializzata - Didatta

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al conseguimento del titolo i diplomati accademici di II livello in Pianoforte jazz devono aver sviluppato una personalità artistica e un elevato livello professionale, in modo tale da essere in grado di esprimere al meglio la propria preparazione. Essi devono inoltre aver maturato una solida conoscenza delle tecniche strumentali/interpretative consone al repertorio oggetto di studio, in modo tale da essere in grado di esprimersi al meglio in differenti contesti artistici. Devono, inoltre, avere la capacità di fornire il proprio apporto con professionalità artistica interagendo con altri musicisti, oltre che manifestare conoscenze teoriche e pratiche che consentano loro di rafforzare il proprio sviluppo artistico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.