

---

## Dipartimento: Strumenti ad arco e a corda

Scuola di Violino

### AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO

**Contrabbasso DCPL16, Viola DCPL52, Violino DCPL54, Violoncello DCPL57**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'**Allegato A**.
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale:
  - violino: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave);
  - viola: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave);
  - violoncello: una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
  - contrabbasso: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## Allegato A

### PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE

#### AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO – VIOLINO DCPL54

##### PRIMA PROVA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di:
    - R. Kreutzer
    - P. Rode
    - J. Dont (op. 35)
    - P. Gaviniés
    - F. Fiorillo
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata o Partita* di J.S. Bach
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Scale:
  - a. Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, legate e sciolte.
  - b. Esecuzione di una scala a due ottave in terze, seste e ottave sciolte.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE

### AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - VIOLINO DCPL54

#### Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base

#### SECONDA PROVA

##### 1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

##### 2. (Elementi di armonia e analisi)

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

##### 3. (Storia della musica)

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.*