
Dipartimento: Jazz

Scuola di Pianoforte Jazz DCPL40

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

Basso elettrico DCPL03, **Batteria e percussioni jazz** DCPL05, **Canto jazz** DCPL07,
Chitarra jazz DCPL10, **Clarinetto jazz** DCPL12, **Contrabbasso jazz** DCPL17,
Pianoforte jazz DCPL40, **Saxofono jazz** DCPL42, **Tastiere elettroniche** DCPL45,
Tromba jazz DCPL47, **Trombone jazz** DCPL50, **Violino jazz** DCPL56,
Musiche tradizionali DCPL65, **Popular music** DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock,
Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) fra 4 presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 *Ballad*), per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento) tratti dal "Real Book"; Realizzazione di accordi su sigle in uso nel repertorio "standard"
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Accertamento delle competenze tecniche (Esecuzione di scale modali in uso nella prassi jazzistica (modi della scala maggiore).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE