
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Strumenti a percussione

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO

Fisarmonica DCPL26, **Organo** DCPL38, **Pianoforte** DCPL39, **Maestro collaboratore** DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), **Strumenti a percussione** DCPL44,
Arpa DCPL01, **Chitarra** DCPL09, **Mandolino** DCPL32

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'**Allegato A**.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'**Allegato A**.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE
AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di studi di tecnica diversa, scelti tra dal seguente repertorio:
 - a. **tamburo**: uno studio con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo scelto tra:
V. Firth "The Solo Snare Drummer"
M. Peters "Advanced Snare Drum Studies"
A. Cirone "Portraits in Rhythm".
J. Delecluse "12 Etudes pour Caisse Claire;
 - b. **timpani**: uno studio per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione scelto tra:
J. Delecluse "30 Etudes pour Timbales", vol. 2\3
S. Goodman "Modern Method for Timpani"
R. Hochrainer "Etuden fur Timpani";
 - c. **vibrafono o marimba**: uno studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà scelto tra:
H. De Jong "20 Etudes for Vibraphone"
D. Friedman "Vibraphone Technique"
A. Lipner "Solo jazz Vibraphone Etudes"
R. Wiener "Six Solos for Vibraphone" vol.1;
 - d. **xilofono**: uno studio di media difficoltà scelto tra:
G. Butov "24 Etudes for Marimba"
M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone.
B. Quartier "Image, 20 Children's Songs for Marimba"
R. Kite "Anthology of Lute & Guitar Music for Marimba".
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE
AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

2. (Elementi di armonia e analisi)

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

3. (Storia della musica)

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.