

---

## Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Mandolino

### AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,  
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,  
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'**Allegato A**.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'**Allegato A**.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE**

**AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO – MANDOLINO DCPL32**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di tre brani (uno per autore) per mandolino solo scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:
  - F. LECCE, una delle *Sonate o Partite*;
  - C. MUNIER, uno dei *12 Capricci op. 17*
  - R. CALACE, *Piccola gavotta*
  - C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo
2. Presentazione di un programma comprendente:
3.
  - a. Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:
    - E. BARBELLA, *Sonata (1) in Re maggiore*
    - G.B. GERVASIO, *Sonata in Re maggiore*
    - D. SCARLATTI, *Sonata in Re minore K 89*
  - b. Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:
    - B. BORTOLAZZI, *Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)*
    - N. PAGANINI, *Serenata per Rovene*
    - E. MARUCCELLI, *Valzer fantastico*oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:
    - R. CALACE, *Fantasia poetica*
    - L. VAN BEETHOVEN, *Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore*
    - A. KAUFMANN, *Burletta und Mitoka Dragomirna*

## PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE

### AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - MANDOLINO DCPL32

#### Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base

#### SECONDA PROVA

##### 1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

##### 2. (Elementi di armonia e analisi)

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

##### 3. (Storia della musica)

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.*