

---

## Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Maestro collaboratore

### AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,  
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,  
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'**Allegato A**.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'**Allegato A**.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE**  
**AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**MAESTRO COLLABORATORE DCPL31**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di almeno 3 studi originali di tecnica diversa, scelti tra quelli di:  
C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
  
2. Programma comprendente:
  - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert;
  - c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE  
AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
MAESTRO COLLABORATORE DCPL31**

**Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base**

**SECONDA PROVA**

**1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

**2. (Elementi di armonia e analisi)**

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

**3. (Storia della musica)**

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.*