

---

## Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Fisarmonica

### AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO

**Fisarmonica** DCPL26, **Organo** DCPL38, **Pianoforte** DCPL39, **Maestro collaboratore** DCPL31,  
**Musica vocale da camera** DCPL35 (pianoforte), **Strumenti a percussione** DCPL44,  
**Arpa** DCPL01, **Chitarra** DCPL09, **Mandolino** DCPL32

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'**Allegato A**.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'**Allegato A**.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE**

**AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - FISARMONICA DCPL26**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di almeno 3 studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.  
A.A.V.V. : "Gradus ad Parnassum" ( 2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)  
B. PRECZ : "Six Studies" (ed. Berben)  
M. GOI : "10 Studi Capriccio" (ed. Berben)  
A.A.V.V. : Studi originali di autori contemporanei
2. Programma comprendente almeno:
  - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel;  
Una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del *Clavicembalo ben temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*;
  - b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica

## PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE

### AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - FISARMONICA DCPL26

#### Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base

##### SECONDA PROVA

###### 1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

###### 2. (Elementi di armonia e analisi)

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

###### 3. (Storia della musica)

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.*