

---

Dipartimento: Canto e teatro musicale

Scuola di Canto

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
DI STRUMENTO**

**Canto DCPL06, Musica vocale da camera DCPL35**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

**PRIMA PROVA**

1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied*, *mélodie*, romanza), secondo quanto riportato nell'**Allegato A**.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, secondo quanto riportato nell'**Allegato B**.

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE**  
**AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**CANTO DCPL06 - MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di uno studio antico, sorteggiato fra 6 presentati dal candidato e tratti da:  
Concone, 25 lezioni o vocalizzi, op.10  
Concone, 40 lezioni per basso o baritono, op. 17  
Lablache, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano  
Panofka, 24 Vocalizzi progressivi, op.81  
Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano  
Ricci, L'antica scuola italiana di canto I serie, 50 Solf. per soprano, mezzosoprano o tenore  
Ricci, L'antica scuola italiana di canto II serie, 50 Solf. per contralto e basso  
Ricci, L'antica scuola italiana di canto III serie, 45 Solf. per il medio della voce  
Rossini, Gorgheggi e solfeggi  
Seidler, III parte  
Tosti  
Zingarelli, Solfeggi per voci di basso
3. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE**  
**AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**CANTO DCPL06 - MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35**

**Requisiti relativi all'accertamento delle competenze musicali di base**

**SECONDA PROVA**

**1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

**2. (Elementi di armonia e analisi)**

La prova consiste nel verificare le conoscenze teoriche dell'armonia (Intervalli consonanti e dissonanti; rivolto di un intervallo; gradi della scala; tonalità maggiori e minori e il circolo delle quinte; suoni armonici; la triade; diversi tipi di triade; triadi sui diversi gradi della scala; scrittura a quattro parti: posizione lata e posizione stretta; posizione melodica degli accordi; moto delle parti; errori di moto retto; movimenti melodici vietati; legame armonico; rivolti della triade; impiego del primo rivolto; caratteristiche e modalità di impiego della quarta e sesta; falsa relazione di tritono; sincope armonica).

Inoltre lo studente dovrà essere in grado di realizzare in modo estemporaneo, su indicazioni della commissione, un breve collegamento armonico a quattro parti impiegando triadi in stato fondamentale e di rivolto.

**3. (Storia della musica)**

Lo studente dovrà sapersi orientare nella storia della musica occidentale di tradizione scritta; dovrà cioè saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, in particolare generi e autori relativi allo strumento cui si intende sostenere l'esame d'ammissione.

Nello specifico si richiede allo studente un approfondimento su un autore e un'opera del programma di ammissione presentato.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" e/o "Elementi di armonia e analisi" e/o "Storia della musica" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami; in caso di assenza non giustificata per iscritto entro il giorno dell'esame o di non idoneità, il candidato potrà immatricolarsi ai Corsi Propedeutici.*