

Dipartimento: Jazz

Scuola di Batteria e Percussioni Jazz DCPL05

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC

**Basso elettrico DCPL03, Batteria e percussioni jazz DCPL05, Canto jazz DCPL07,
Chitarra jazz DCPL10, Clarinetto jazz DCPL12, Contrabbasso jazz DCPL17,
Pianoforte jazz DCPL40, Saxofono jazz DCPL42, Tastiere elettroniche DCPL45,
Tromba jazz DCPL47, Trombone jazz DCPL50, Violino jazz DCPL56,
Musiche tradizionali DCPL65, Popular music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock,
Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) fra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio dei "Real Books.
2. Esecuzione di:
 - a. Uno studio a scelta del candidato tratto da "The Solo Snare Drummer", Vic Firth.
 - b. Uno studio a scelta del candidato tratto da "The All-American Drummer", C. Wilcoxon.
 - c. Esecuzione dello studio n. 1 tratto da "Six Solos for Drum Set", Eckhard Kopetzki.
3. Esecuzione di uno standard a scelta della commissione (per il jazz 1 *Ballad*) per strumento solo.
4. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
5. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE