

---

## Dipartimento: Strumenti ad arco e a corda

Scuola di Viola DCPL52

### AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTO

**Contrabbasso DCPL16, Viola DCPL52, Violino DCPL54, Violoncello DCPL57**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a) tre scale con relativo arpeggio, sciolte e legate fino ad ottava (preferibilmente a memoria), una per ciascuno dei seguenti gruppi:
    - una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale maggiori in IV e in V posizione fissa
    - una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale minori melodiche in IV e in V posizione fissa
    - una scala di tre ottave scelta dal candidato tra DO, RE e MI bemolle maggiore
  - b) due studi, uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
    - uno studio a corde semplici, scelto dalla commissione tra due di diversi autori presentati dal candidato. Gli studi (preferibilmente tratti da Kayser 36 studi Op.20, Mazas studi speciali op.36 o Dont 24 studi op.37 preparatori a Kreutzer, Bruni, 25 studi melodici e caratteristici) devono raggiungere la quinta posizione
    - uno studio a corde doppie, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (preferibilmente tratti da: E. Polo, 30 studi a corde doppie o H. Sitt Op. 32 - 5° fascicolo)
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani di repertorio, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria (anche singoli movimenti);
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Lettura estemporanea di un brano, dell'estensione di due ottave. Tutte le tonalità fino a 2 diesis e 2 bemolli in chiave. Tempo 4/4, 3/4, 2/4 o 6/8. Semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome. Ritmi puntati. Prima posizione con possibilità di qualche passaggio in terza.

***La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.***

## **SECONDA PROVA**

### **1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.*

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**