
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Pianoforte DCPL39

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) estratta a sorte al momento per moto retto, contrario, per terza e per sesta con l'arpeggio corrispondente.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte al momento tra 6 presentati di carattere brillante e di tecnica diversa scelti tra:
Czerny-Mugellini: vol.I e II
Czerny: Studi op.299 e op.740
Pozzoli: Studi a moto rapido e Studi di media difficoltà
Cramer: 60 Studi
Heller: op. 16, 45 e 46
Clementi-Gradus ad Parnassum
Moskowsky-Studi op. 72 e op. Liszt: 12 studi op.1
Chopin-Studi op.10 o op.25 o 3 Studi per il "Méthode de Méthodes"
o altri studi di difficoltà adeguata.
3. Esecuzione di un pezzo brillante del repertorio clavicembalistico: Brani di clavicembalisti, Haendel Suites.
4. Esecuzione di un brano polifonico di Bach estratto a sorte al momento tra 4 presentati e scelti tra:
Bach: Invenzioni a 3 voci, Suites francesi e Suites inglesi.
5. Esecuzione di una Sonata o Variazioni scelti tra:
Sonate e Variazioni di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven.
6. Esecuzione di un pezzo scelto tra:
Chopin: Preludi, Valzer, Notturmi
Schubert: Improvisi
Schumann: Albumblätter op.124, Papillons op.2, Waldszenen
Tchaikovsky: Le stagioni
Liszt: Consolazioni, Anni di Pellegrinaggio
Debussy: un' Arabesque, Children's corner (1 brano)
Bartok: 5 e 6 fasc Mikrokosmos
o altri pezzi di difficoltà adeguata con attenzione ad autori Italiani

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE