
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Fisarmonica DCPL26

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore, minore (armonica, melodica e naturale) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell'ambitus delle tre ottave.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelti tra:
A. D'Auberge: Artiste Etudes,
P. Deiro: Finger Dexterity,
E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica vol. 2 (Berben), E.
Avril: 10 Studies in Contemporary style dal N°5 in poi,
G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 14 al 19
Studi di difficoltà equivalente.
3. Esecuzione di un brano clavicembalistico scelto tra:
F. Gasparini, M. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento, D. Scarlatti, G. B. Pescetti, G. A. Paganelli, F. Bertoni, F. Turini, L. Boccherini, A. Sacchini, F. Tenducci Brani di difficoltà equivalente.
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra:
W. Solotarjow: Suite pour enfants N°4-5-6,
W. Solotarjow: Monastero di Firaponte,
B. Precz: Suite para ninos N°3,
B. Precz: 3-3-2,
W. Semjonow: Suite (Bulgarian Estonian-Ukranian-Belorussian),
F. Alfano: Nenia (revisione S. Di Gesualdo),
Ferrari – Trecate: Pantomima Umoristica,
N. Tschaikin: Valzer Lirico,
F. Angelis: Notturmo – Interieur,
A. Volpi: Preludio op.31,
Brani di difficoltà equivalente.
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE