

Dipartimento: Strumenti a fiato

Scuola di Fagotto DCPL24

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Basso tuba DCPL04, Clarinetto DCPL11, Corno DCPL19, Eufonio DCPL23, Fagotto DCPL24, Flauto DCPL27, Oboe DCPL36, Saxofono DCPL41, Tromba DCPL46, Trombone DCPL49

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Scale maggiori e minori
2. Esecuzione di tre studi di medio-facile esecuzione scelti tra:
 - E. Ozi, dal Metodo popolare 4-6 delle "6 Sonatine" - Ricordi – Carisch
 - E. Ozi, dal Metodo popolare "Studi di bravura" - Ricordi – Carisch
 - J. Weissenborn, dal Metodo per fagotto esercizi dal n.1 al n.25 - Fischer
 - W. Waterhouse, dai 30 Studi classici per fagotto esercizi dal n°1 al n° 15 - Universal
 - E. Ozi, 6 GRANDI SONATE in forma di duetto - Ricordi – Carisch
 - J. B. Gambaro, dai 18 Studi dal n.1 al n.9 - IMC
3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Lettura estemporanea di un breve e facile brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE