

---

## Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14

### AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTO

**Arpa rinascimentale barocca DCPL02, Canto rinascimentale barocco DCPL08,  
Clarinetto storico DCPL13, Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14, Cornetto DCPL18,  
Corno naturale DCPL20, Fagotto barocco e classico DCPL25, Flauto dolce DCPL28,  
Flauto traversiere DCPL29, Liuto DCPL30, Oboe barocco e classico DCPL37,  
Tromba rinascimentale e barocca DCPL48, Trombone rinascimentale e barocco DCPL51,  
Viola da gamba DCPL53, Violino barocco DCPL55, Violoncello barocco DCPL58**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, tratti da:  
M. BOXALL Harpsicord studies;  
M. CORRETTE Les Amusemens du Parnasse;  
F. COUPERIN L'art de toucher le clavecin;  
E. BAIANO Metodo per clavicembalo;  
BACH/RICCI Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo;  
Esercizi e studi adeguati al livello del repertorio studiato, scale arpeggi note ribattute (es. HANON).
2. Esecuzione di due brani G. FRESCOBALDI.
3. Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. BACH.
4. Esecuzione di tre brani tratti dalle suite francesi di J.S. Bach.
5. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti.
6. Esecuzione di due brani scelti tra:  
C.J.F. COFONE Elizabeth Rogers Hir Virginal Book;  
J.S. BACH invenzioni a 2 e 3 voci, klavierbuchlein fur Wilhelm F. Bach, suites francesi;  
G. F. HANDEL Klavierwerk;  
G. FRESCOBALDI Correnti e Balletti dal primo libro di Toccate e Partite;  
D. SCARLATTI Sonate;  
L. COUPERIN brani tratti dalle "Pieces de Clavecin";  
J.F. DANDRIEU brani tratti dalle Suites o altri autori dei sec. XVIIIXVIII.
7. Eseguire alla tastiera facili successioni di accordi e cadenze su basso numerato.

***La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.***

## **SECONDA PROVA**

### **1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)**

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.  
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

*Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).*

*Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.*

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**