
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Chitarra DCPL09

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
2. Arpeggi nn. 1-65 dai 120 Arpeggi Op.I di M. Giuliani
3. Uno studio sugli intervalli, a scelta del candidato, tratto dalla seconda parte del Metodo Op.1 di M. Giuliani o dalla seconda parte del Metodo di M. Gangi
4. Due studi o esercizi sulle legature tratti dalle seguenti opere: A. Segovia, Slur Exercices; E. Pujol, Escuela Razonada; M. Gangi, Metodo (Seconda Parte Cap.XIII); A. Carlevaro, Quaderni di Tecnica (IV)
5. Tre studi tratti da: M. Giuliani, Studi Op.SO; F. Sor, Studi Opp. 44,60; D. Aguado, studi ed esercizi dal Metodo; M. Carcassi Studi Op.60
6. Una composizione facile di musica antica (secoli XVI, XVII, XVIII)
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo (L. Brouwer, 'Estudios Sencillos' o da antologie varie)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE