
Dipartimento: Strumenti a tastiera e percussione

Scuola di Arpa DCPL01

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

**Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPL01, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi a scelta della commissione tratti da "Scale e Arpeggi" di Gabriella Consolini;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti da N. Ch.Bochsa, "40 Studi, Op. 318" Vol. 1 e 2 o "50 leçons progressives pour harpe";
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti da N. Ch.Bochsa, "Studi" Op. 62;
4. Esecuzione di due studi o variazioni tratto da E. Schuecker, "Scuola dell'Arpista" Op. 18, vol 1°;
5. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati e capacità di dimostrare, attraverso l'esecuzione, di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate e di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate:
 - a. Esecuzione di un brano per arpa sola originale tratto dal repertorio del '900 o contemporaneo.
 - b. Esecuzione di una Sonatina dalle "7 sonate progressive" di F. J. NADERMAN (tra le prime due) o J. L. DUSSEK (tra le prime due) o altra sonata antica di livello pari o superiore.
6. Lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. (Teoria, ritmica e percezione musicale)

- 1.1. Lettura estemporanea di un Solfeggio difficile in chiave di violino.
Lettura estemporanea di un Solfeggio di media difficoltà nelle sette chiavi.
- 1.2. Lettura intonata di una melodia difficile senza accompagnamento.
- 1.3. Dettato ritmico/melodico con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 1.4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

Si è dispensati in presenza di certificazione o di titolo di studio relativo alle materie del previgente ordinamento (Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Cultura musicale generale/Armonia complementare).

Coloro che devono sostenere il test di accertamento delle competenze di "Teoria, ritmica e percezione musicale" devono presentarsi nel giorno e nell'orario previsti e comunicati nel calendario degli esami.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE