
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione

Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in

STRUMENTI A PERCUSSIONE (DCPL44)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di studi di tecnica diversa, scelti tra dal seguente repertorio:
 - a. **tamburo**: uno studio con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo scelto tra:
 - V. Firth, "The Solo Snare Drummer"
 - M. Peters, "Advanced Snare Drum Studies"
 - Cirone, "Portraits in Rhythm"
 - J. Delecluse, "12 Etudes pour Caisse Claire"
 - b. **timpani**: uno studio per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno tre cambi di intonazione scelto tra:
 - J. Delecluse, "30 Etudes pour Timbales", vol. 2/3
 - S. Goodman, "Modern Method for Timpani"
 - R. Hochrainer, "Etuden fur Timpani"
 - c. **vibrafono o marimba**: uno studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà scelto tra:
 - H. De Jong, "20 Etudes for Vibraphone"
 - D. Friedman, "Vibraphone Technique"
 - A. Lipner, "Solo jazz Vibraphone Etudes"
 - R. Wiener, "Six Solos for Vibraphone" vol. 1
 - d. **xilofono**: uno studio di media difficoltà scelto tra:
 - G. Butov, "24 Etudes for Marimba"
 - M. Goldenberg, "Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone"
 - B. Quartier, "Image, 20 Children's Songs for Marimba"
 - R. Kite, "Anthology of Lute & Guitar Music for Marimba"

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE