
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in
FISARMONICA (DCPL26)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di almeno tre studi originali – e/o altri brani – su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2:
 - A.A.V.V., "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
 - B. PRECZ, "Six Studies" (ed. Berben)
 - M. GOI, "10 Studi Capriccio" (ed. Berben)
 - A.A.V.V., Studi originali di autori contemporanei
2. Programma comprendente almeno:
 - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel;
 - b. Una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del *Clavicembalo ben temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*
 - c. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE