
Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione

**Esame di ammissione al Corso accademico di primo livello in
COMPOSIZIONE (DCPL15), DIREZIONE D'ORCHESTRA (DCPL22),
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (DCPL33),
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (DCPL43)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

PRIMA PROVA

1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di Diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
 - d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
 - e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
2. Per l'ammissione a Composizione e a Direzione di coro e composizione corale: presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta
Per l'ammissione a Direzione d'orchestra, a Direzione di coro e composizione corale, e a Strumentazione per orchestra di fiati: concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE