



Esame di ammissione al Corso Propedeutico in PIANOFORTE (DCPL39)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) estratta a sorte al momento per moto retto, contrario, per terza e per sesta con l'arpeggio corrispondente.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte al momento tra 6 presentati di carattere brillante e di tecnica diversa scelti tra:
 - Czerny-Mugellini: vol. I e II
 - Czerny: Studi op. 299 e op. 740
 - Pozzoli: Studi a moto rapido e Studi di media difficoltà
 - Cramer: 60 Studi
 - Heller: op. 16, 45 e 46
 - Clementi-Gradus ad Parnassum
 - Moszkowsky-Studi op. 72
 - Liszt: 12 studi op. 1
 - Chopin-Studi op. 10 o op. 25 o 3 Studi per il "Méthode de Méthodes"
 - altri studi di difficoltà adeguata
3. Esecuzione di un pezzo brillante del repertorio clavicembalistico: Brani di clavicembalisti, Haendel Suites
4. Esecuzione di un brano polifonico di Bach estratto a sorte al momento tra 4 presentati e scelti tra:
 - Bach: Invenzioni a 3 voci, Suites francesi e Suites inglesi
5. Esecuzione di una Sonata o Variazioni scelti tra:
 - Sonate e Variazioni di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven.
6. Esecuzione di un pezzo scelto tra:
 - Chopin: Preludi, Valzer, Notturmi
 - Schubert: Improvisi
 - Schumann: Albumblätter op.124, Papillons op.2, Waldszenen
 - Tchaikovsky: Le stagioni
 - Liszt: Consolazioni, Anni di Pellegrinaggio
 - Debussy: un' Arabesque, Children's corner (1 brano)

- Bartok: Mikrokosmos 5° e 6° fasc.
- altri pezzi di difficoltà adeguata con attenzione ad autori italiani

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE