

Esame di ammissione al Corso Propedeutico in

STRUMENTI A PERCUSSIONE (DCPL44)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Due scale maggiori e relative minori con arpeggi indicate della commissione
2. **Tamburo** - Esecuzione di due studi scelti tra le seguenti opere:
 - Stone, G. Stick Control, Accents & Rebounds
 - D. Agostini, Solfeggio Ritmico, vol. 3 Drum
 - M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum
 - A. Cirone, Portraits in Rhythm
 - V. Firth, The Solo Snare Drummer
 - altri studi di difficoltà equivalente
3. **Xikofono/Marimba** - Esecuzione di due studi scelti tra le seguenti opere:
 - Goldemberg, Modern School for marimba
 - T. McMillan, Masterpieces for marimba
 - B. Quartier, Image, 20 Children's Songs for marimba
 - G. Butov, 24 Etudes Marimba
 - altri studi di difficoltà equivalente
4. **Vibrafono** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
 - D. Samuels, A Musical Approach to 4
 - Mallet, Technique for Vibraphone vol. 1
 - G. Lecointe, Mes Premiere Etudes au Vibraphone
 - H. De Jong, 20 Etudes for Vibraphone
 - Lipner, A Solo Jazz Vibraphone Etudes
 - R. Wiener Six solos for Vibraphone, vol. 1
5. **Multipercussione/batteria** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
 - M Goldenberg Studies in Solo Percussion
 - altri Studi di difficoltà equivalente
6. **Timpani** - Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti opere:
 - S. Goodman, Modern Method for Timpani
 - altri Studi di difficoltà equivalente

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE