



## **Esame di ammissione al Corso Propedeutico in FISARMONICA (DCPL26)**

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

### PROGRAMMA

1. Esecuzione di una scala maggiore, minore (armonica, melodica e naturale) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell'ambitus delle tre ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelti tra:
  - D'Auberge: Artiste Etudes
  - P. Deiro: Finger Dexterity
  - E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per Fisarmonica vol. 2 (Berben)
  - E. Avril: 10 Studies in Contemporary style dal n. 5 in poi
  - G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal n. 14 al n. 19
  - Studi di difficoltà equivalente
3. Esecuzione di un brano clavicembalistico scelto tra:
  - F. Gasparini, M. Rossi, G.M. Rutini, B.Pasquini, A.Soler, M.Vento, D. Scarlatti, G. B. Pescetti, G. A. Paganelli, F. Bertoni, F. Turini, L. Boccherini, A. Sacchini, F. Tenducci, o brani di difficoltà equivalente
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra:
  - W. Solotarjow: Suite pour enfants nn. 4-5-6
  - W. Solotarjow: Monastero di Firaponte,
  - B. Precz: Suite para ninos n. 3
  - B. Precz: 3-3-2
  - W. Semjonow: Suite (BulgarianEstonian-Ukranian-Belorussian)
  - F. Alfano: Nenia (revisione S. Di Gesualdo)
  - Ferrari – Trecate: Pantomima Uморistica
  - N. Tschaikin: Valzer Lirico
  - F. Angelis: Notturmo – Interieur
  - Volpi: Preludio op. 31
  - Brani di difficoltà equivalente
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE