



Esame di ammissione al Corso Propedeutico in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (DCPL14)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PROGRAMMA

1. Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, tratti da:
 - M.BOXALL Harpsicord studies
 - M. CORRETTE Les Amusemens du Parnasse
 - F.COUPERIN L'art de toucher le clavecin
 - E. BAIANO Metodo per clavicembalo
 - BACH/RICCI Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo
 - Esercizi e studi adeguati al livello del repertorio studiato, scale arpeggi note ribattute (es.HANON)
2. Esecuzione di due brani G.FRESCOBALDI
3. Esecuzione di una Invenzione a tre voci di J.S.BACH
4. Esecuzione di tre brani tratti dalle suite francesi di J.S. BACH
5. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti
6. Esecuzione di due brani scelti tra:
 - C.J.F. COFONE Elizabeth Rogers Hir Virginal Book
 - J.S. BACH Invenzioni a 2 e 3 voci, Klavierbuchlein fur Wilhelm F.Bach, Suites francesi
 - G. F.HANDEL Klavierwerk
 - G. FRESCOBALDI Correnti e Balletti dal primo libro di Toccate e Partite
 - D. SCARLATTI Sonate
 - L. COUPERIN brani tratti dalle "Pieces de Clavecin"
 - J.F. DANDRIEU brani tratti dalle Suites o altri autori dei sec. XVIIIXVIII
7. Eseguire alla tastiera facili successioni di accordi e cadenze su basso numerato.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE