



Esame di ammissione al Corso Propedeutico in

CANTO (DCPL06)

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l'idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale (in base a quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici), tende a verificare che il candidato possieda un'avanzata conoscenza degli elementi della fisiologia e della tecnica vocale, e la capacità di eseguire i brani presentati sia sotto il profilo tecnico che stilistico-interpretativo.

PROGRAMMA

1. vocalizzi di scale e arpeggi;
2. due studi (vocalizzati o sillabati con il nome delle note) estratti a sorte fra quattro presentati e scelti tra i volumi consigliati di seguito per lo studio del vocalizzo;
3. un'aria antica (fino al Settecento) o un pezzo vocale da camera e un'aria d'opera (con recitativo ove previsto);
4. lettura estemporanea a prima vista di un brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

METODI E STUDI CONSIGLIATI PER LO STUDIO DEL SOLFEGGIO E DEL VOCALIZZO:

L'arte del vocalizzo, a cura di E. Battaglia, Milano, Ricordi.

G. APRILE, 36 esercizi per Soprano o Tenore; per Alto o Baritono.

B. BETTINELLI, 24 Solfeggi per lo studio del canto.

G.M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, I e II fasc.; 24 Nouvelles Vocalises, Mezzosoprano o Contralto.

A. BUSTI, Studio di canto (libro III-IV) per Baritono; (libro III-IV) per Basso; (libro III-IV) per Contralto; (libro III-IV) per Soprano; (libro III-IV) per Tenore.

B. CARELLI, L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi.

G. CONCONE, 50 vocalizzi op.9; 25 vocalizzi op. 10 (voce media); (voce bassa); 40 lezioni per basso o baritono op. 17; per contralto, op. 17.

A. GUERCIA, L'arte del canto, parte I.

L. LABLACHE, 12 vocalizzi per voce di Basso; Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni).

L. LEO, 7 Solfeggi.

M. MARCHESI, 24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano, op. 2; 24 vocalizzi per Soprano, op. 3;

L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr., op. 5; A Theoretical e Pratical Vocal Method, op. 31, part 2; 30 vocalizzi per Ms., op.21; L'Art du Chant, part 2; 30 vocalizzi per Mezzosoprano, op. 32.

G. NAVA, Metodo per baritono, part 1; 24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op. 1 bis, Book 1;

Solfeggi elementari per il Medium della voce, op. 9, Book 3; 51 Melodie progressive per Soprano o Tenore op. 38, Book 1; 14 Vocalizzi per voce di Basso, op. 12.

H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85; 24 vocalizzi, op. 81 per sop. mezzosop. o ten.; per contr. bar. o basso.

H. PANSEON, dai 36 vocalizzi del Metodo completo per mezzosoprano; Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore.

N. PORPORA, 25 vocalizzi a 1 voce e a 2 voci fugate.

V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T.; 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso; 3a s., 45 Solf. per il Medium.

G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile.

C. SEIDLER, L'arte del cantare (parte III e IV).

F. SCHUBERT, Sing-Übungen (Schubert's Werke, n. 36).

F.P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto.

N. ZINGARELLI, Solfeggi del Maestro Zingarelli con accompagnamento al pianoforte di Gaetano Nava.