

Prot. n. 9689/B7 del 14/10/2024

VERBALE N.7

Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODM/07.

(Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180)

Il giorno 14 Ottobre alle ore 09.00 nei locali del Conservatorio sede via Corsea aula 14 si è riunita la Commissione per la Costituzione della Graduatoria del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODM/07 **POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE**, giusto Bando Prot. n. 9016/B7 del 25-10-2023.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con provvedimento Decreto 152/24 Prot. 6717/B7 del 1/08/2024, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando e del DM 180/2023 e risulta così composta:

- Prof.ssa Chiara Macrì nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Prof.ssa Giovanna Aragozzini nella qualità di componente della commissione;
- Prof. Giovanni Pozzovio nella qualità di componente della commissione;
- Dott.ssa Angela Montagnese nella qualità di Segretario Verbalizzante

Preliminarmente, la Commissione dalle ore 09:00 alle ore 09:50 ha predisposto 2 buste rispettivamente per la prima prova ambito n. 1 (poesia per musica) e l'altra ambito n. 2 (drammaturgia musicale). Per la prima prova la busta n. 1 prevede n. 10 tracce, due per ogni area tematica proposta dal Bando e pubblicate sul Verbale n. 1 Prot. n. 8382/B7 del 16/09/2024. Per la prima prova la busta n. 2 prevede n. 10 tracce, una per ogni area tematica proposta dal Bando e pubblicate sul Verbale n. 1 Prot. n. 8382/B7 del 16/09/2024.

La prima prova didattica **orale** è volta ad accertare le conoscenze del candidato, con particolare riferimento alle competenze relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. La prima prova prevede una simulazione di **due** lezioni frontali, di cui una concernente un argomento appartenente all'ambito n. 1 (poesia per musica) e l'altra concernente un argomento appartenente all'ambito n. 2 (drammaturgia musicale).

Le due simulazioni di lezione dovranno complessivamente durare 30 minuti circa, equamente ripartiti (15' circa + 15' circa).

Per ciascuna delle due lezioni da simulare il/la candidato/a, per ciascuno dei due ambiti, estrarrà a sorte, seduta stante, il macro-argomento, fra quelli elencati nel bando, attenendosi quanto più possibile alla relativa proposta previamente formulata per iscritto dalla commissione su uno o più di uno dei contenuti contemplati. Due saranno, pertanto, le estrazioni del macroargomento.

La seconda prova seguirà alla prima. Il Presidente ricorda che essa è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare. Il Bando prevede per la seconda prova un'interrogazione, della durata di circa 15/20 minuti, su uno o più di uno (a discrezione della commissione) dei contenuti dei rimanenti macro-argomenti indicati nei due elenchi presenti nel bando (diversi dai due estratti a sorte per la prima parte dell'esame di concorso). Non saranno resi oggetto di interrogazione i contenuti dei macro-argomenti sorteggiati per le due predette lezioni simulate.

Alle ore 9.00 viene fatto l'appello. Risulta presente il candidato ID 2522.

Il RUP fa presente alla Commissione che sono pervenute all'indirizzo personale@consvv.it n. 2 mail: la prima del 13 ottobre 2024 ore 22.50 in cui il candidato ID 2149 chiede alla commissione di spostare la prova, causa sciopero nazionale dei treni. La commissione regolarmente riunita, nonostante 2 componenti abbiamo affrontato le problematiche dello sciopero nazionale indetto dalle 21 del 12 ottobre alle 21 del 13 cm, annunciato tra l'altro da diversi giorni, ritiene irricevibile la richiesta e cerca di contattare il candidato mezzo telefonico per concedere la possibilità di arrivare entro le ore 13.00 nella stessa giornata del 14 ottobre, sebbene da calendario la sua prova dovesse svolgersi alle ore 10.00. Non ricevendo risposta la commissione incarica il RUP di inviare mail allo stesso. Il UP riferisce rispetto ad una seconda mail inviata dal Candidato 7122 in data 9 ottobre ore 23.12 che comunica l'assenza in quanto vincitore in altra sede.

Alle ore 10:00 viene introdotto il primo candidato presente, ID 2522.

Il candidato estrae la domanda per l'area "Poesia per musica". La Traccia estratta è la 5b in cui si chiede "Il candidato illustri i principali aspetti poetici-letterari che hanno caratterizzato il Novecento, in relazione alle diverse forme della produzione musicale coeva, con accenni alla bibliografia critica sull'argomento".

La seconda estrazione riguarda "Drammaturgia musicale". Il Candidato estrae la traccia n. 1 che si riporta: "Il Candidato illustri a partire da un esempio liberamente scelto, le tematiche della tragedia antica successivamente riemerse nei modelli drammaturgici dell'opera in musica con accenni alla bibliografia critica sull'argomento"

Alle ore 10:30 la commissione fa allontanare il candidato e si riunisce per valutare l'esposizione secondo i criteri espressi nel Verbale n. 1 Prot. n. 8382/B7 del 16/09/2024.

Criterio	punteggio
Criterio A – Conoscenza dell’argomento assegnato e Competenza di progettazione pedagogico-didattica con il tema da trattare (max 7 punti)	6
Criterio B – conoscenza delle metodologie e delle tecniche impiegate in riferimento all’argomento (max 7 punti)	7
Criterio C – capacità di porre in relazione l’argomento in oggetto con le eredità storiche, e/o con quelle a noi contemporanee (max 7 punti)	7
Criterio D – valutazione delle capacità dialettiche, dei riferimenti culturali e dell’uso del linguaggio di settore (max 7 punti)	7
Criterio E – Conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005 (max 7 punti)	5
Totale	32

Giudizio: Ottimo

L’attività didattica proposta denota una conoscenza esauriente ed approfondita del SAD. L’Esposizione si articola in modo preciso ed è argomentata, scorrevole e ricca di linguaggio tecnico. Il Candidato effettua un’analisi precisa e dimostra una capacità di sintetizzare e collegare le tematiche in modo personale.

La commissione alle ore 10.45 da avvio alla seconda prova proseguendo l’Interrogazione, come da bando su contenuti dei rimanenti macro-argomenti indicati nei due elenchi presenti nel Bando ad eccezione di quanto estratto nella prima prova. Nello specifico si è scelto per il primo ambito

- Il candidato illustri i principi generali che regolano il connubio poetico-musicale con particolare riferimento al dibattito intercorso nel Cinquecento e accenni alla bibliografia critica sull’argomento.
- Il candidato illustri i principi generali che regolano il connubio poetico-musicale con particolare riferimento al dibattito intercorso nel Settecento e accenni alla bibliografia critica sull’argomento.

E per il secondo:

Il candidato illustri i fondamenti della drammaturgia wagneriana, tratteggiando un confronto con la coeva drammaturgia dell’opera italiana, con accenni alla bibliografia critica sull’argomento.

Alle ore 11.10 la commissione fa allontanare il candidato e si riunisce per valutare la seconda prova.

<i>Criteria di valutazione per la seconda prova:</i>	Punteggio
Criterio A - Conoscenza dell'argomento sul piano storico e padronanza dei contenuti critici (massimo punti 15)	15
Criterio B – Conoscenza della bibliografia specifica sull'argomento (massimo 5 punti).	5
Criterio C - Capacità di porre in relazione l'argomento in oggetto con le eredità storiche, e/o con quelle a noi contemporanee (massimo 10 punti).	10
Criterio D - Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la commissione, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale (massimo 5 punti)	5
Totale	35

Giudizio sintetico: Eccellente

Conoscenze complete e approfondite dei contenuti del Settore Artistico Disciplinare oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento ed Esposizione brillante.

Come risulta da Decreto Direttoriale n. DD 178/24 Prot.n. 8973/B7 del 24/09/2024, il candidato/a n. 2522 riportava punteggio complessivo di valutazione titoli in **27,60 pt.**

La commissione

considerato che in data 8 ottobre sulla pagina del Conservatorio al link Amministrazione trasparente e al link <https://consvv.it/concorsi-reclutamento> è stato pubblicato avviso rivolto ai candidati idonei di presentarsi alle ore 9.00 del giorno 14 ottobre 2024 per l'appello ed eventualmente per la predisposizione di nuove ordine dei candidati e che, per estrema trasparenza, il RUP ha provveduto ad inoltrare mail presso i rispettivi indirizzi dei candidati con lo stesso avviso,

e

preso atto *che nessun altro candidato è risultato presente all'appello alle ore 9.00 e che al candidato ID 2149 che ha formulato richiesta di spostamento è stata data la disponibilità della commissione di attendere il suo arrivo entro le ore 13.00, procede alla formulazione della seguente graduatoria provvisoria.*

ID domanda	Valutazione complessiva
2522	94.6

La Commissione chiude i lavori della seduta alle ore 13.10

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante
Vibo Valentia, 14/10/2024

La Commissione

Presidente: prof.ssa Chiara Macri



Componente: Prof.ssa Prof.ssa Giovanna Aragozzini



Componente: Prof. Giovanni Pozzovio



Segretario Verbalizzante: Dott.ssa Angela Montagnese

