

CONSERVATORIO DI MUSICA
"F. TORREFRANCA" - VIBO VALENTIA

04 FEB. 2026

Prot. 960 / D8

Al Direttore del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

M° Vittorino Naso

Oggetto: Candidatura prof.ssa Rosangela Longo per le elezioni del Consiglio Accademico

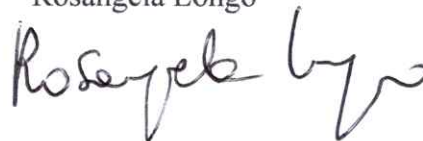
La sottoscritta Rosangela Longo docente di ruolo di Accompagnamento Pianistico, comunica alla S.V. la propria candidatura per le Elezioni al Consiglio Accademico di cui al Decreto. Decreto n. 5/26 del 28 gennaio 2026

A tal fine allego breve C.V. e linee programmatiche

Vibo Valentia, 4 febbraio 2026

Distinti saluti

Rosangela Longo



Breve curriculum Rosangela Longo

Disciplina CODI 25 Accompagnamento Pianistico

Rosangela Longo, pianista calabrese, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sez. stac. di Vibo Valentia.

Ha tenuto concerti in varie istituzioni italiane esibendosi come solista, in duo pianistico e strumentale, trio e quintetto, prediligendo sempre maggiormente le formazioni da camera.

Collabora in qualità di pianista accompagnatore in Master e Concorsi.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio Di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

LINEE PROGRAMMATICHE

Ascolto continuo dei Professori e rappresentanza delle varie esigenze nell'ambito del Consiglio Accademico

Revisione e uniformazione dei vari regolamenti relativi alle attività del Conservatorio.

Attività di promozione del Conservatorio sul territorio e strutturazione di più giornate di orientamento per interni ed esterni.

Interazione attiva con la consulta degli Studenti in merito alla qualità della Didattica e delle iniziative formative per definire le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione sentito il Collegio dei Professori

Rafforzamento delle convenzioni con Licei Musicali, le Scuole Secondarie a indirizzo musicale e gli enti presenti sul territorio per creare un bacino d'utenza qualificato e costante.

Definizione linee di sviluppo che uniscano la produzione artistica (concerti, registrazioni) alla ricerca musicologica, sentiti il Collegio dei Professori e gli organi tecnici

Coinvolgimento dei Dipartimenti nell'ambito della programmazione delle attività.